

DEMOCRACIA: DE FRENTE, MARCH



SUPLEMENTOS

KENIZE MOURAD: RAICES



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 11 de diciembre de 1988

Año 2 - Nº 467 - Precio de este ejemplar: ₳ 12 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

CRISIS MILITAR

LA TRASTIENDA

Gabriel Piko

Página/2/3

- ✓Las discusiones por la escala salarial
- ✓El día que a Caridi le ofrecieron el doble
- ✓El general Cáceres, ex edecán de Videla, fue presentado por Seineldín como comandante del Operativo Virgen del Valle
- ✓La Corte Suprema y el per saltum, el nombre en latín de la amnistía

FIESTA

El rumor dio vueltas con rapidez por la reunión de generales. La cara del general Cáceres, que esa misma tarde aparecía en la revista *Somos* devorando un helado de limón, saltó de inmediato en la memoria de los presentes. ¿Dónde estaba Cáceres? Cuando el rumor creció hasta tornarse insoportable, Cáceres abrió la puerta e ingresó a la reunión del Edificio Libertador que fue surcada por un soplido de distensión. Después fue el mismo Cáceres quien se encargó de aclarar el retraso: su hija Liliana se había casado por civil, y no llegó a tiempo para cambiarse la ropa.

Dos días después, Cáceres se consagró a la fiesta. Los salones del Campo Argentino de Polo de Palermo albergaron a los cuatrocientos invitados que, minutos antes, se habían emocionado con el *sí* de Liliana y Roberto en la iglesia de la Inmaculada Concepción de Belgrano. Sin embargo, algunos ceños se fruncieron cuando la música comenzó a sonar. Cáceres, el general correntino, había pedido especialmente que se pasaran chamamés. Sobre la medianoche, el general que había unido a liberales y nacionalistas, al agua y el aceite, contra la sociedad civil, encabezaba el trencito que recorría la pista de baile mientras desde los baffles sonaba con melancolía la letra de *Cidade maravillosa*.



Sonrisa distendida de un carapintada sobre el tanque.

24 El turno de Idi Amín, *por Osvaldo Soriano*

6 María y Mariano, un amor malsano, *por Horacio Verbitsky*

12 El mejor ataque es una buena defensa, *por Ernesto Tiffenberg*



ENTRETELONES DEL ALZAMIENTO MILITAR

LOS QUE LE PINTARON LA CARA A UNA VIRGEN

(Por José Antonio Díaz)

—*Soldados, a partir de ahora el comandante general del Operativo Virgen del Valle será el general Cáceres...*

Fue el pico máximo de elocuencia del coronel Mohamed Alí Seineldín cuando el lunes último procuraba convencer a los grupos sediciosos bajo su mando, acantonados todavía en el batallón 10 de Logística de Villa Martelli.

—*Esto no es una rendición. Es un cese de las operaciones, porque ellos y nosotros pensamos lo mismo...* —argumentó el coronel que durante todos los días de la sublevación lució un uniforme confeccionado con una suave tela de origen panameño.

—En Semana Santa también hubo un acuerdo, mi comandante. Y después empezaron las represalias internas y la politiquería con el gobierno... —terció el teniente coronel Gustavo Martínez Zuviría, a esa altura reemplazado de la subjefatura del estado mayor rebelde por el artillero Jorge Toccalino.

—*Las condiciones fundamentales han sido cumplidas y yo creo en las palabras de honor. Si fuimos capaces de evitar un derramamiento de sangre de camaradas, ¡cómo se puede traicionar un pacto que no es nada más ni nada menos que la reivindicación del honor de nuestro Ejército! Nuestro Operativo no claudica, sigue con la reestructuración de los mandos de la fuerza. Soldados, a partir de ahora el comandante general del Operativo Virgen del Valle será el general Cáceres...*, —aseguró el coronel.

Dos oficiales seineldinistas relataron con lujo de detalles a **Página/12** las alternativas del tenso diálogo sostenido el lunes 5 al atardecer, entre las 18 y las 19 horas, en Villa Martelli, con la presencia del general Cáceres, quien no desmintió en ese momento su presunto nuevo cargo. A tal punto el general de Caballería apareció allí como garante del acuerdo que uno de los anuncios a la tropa (unos 385, con fusiles y granadas) fue el de un aumento del 30 por ciento en los sueldos militares, teóricamente parte del pacto.

Luego de pasar prácticamente toda la jornada del lunes juntos —desactivando minas y explosivos en Villa Martelli— Seineldín y Cáceres habrían acordado, entre otros puntos seguramente más importantes, que el personal sublevado —en su mayoría suboficiales, lo que en la jerga militar suele denominarse despectivamente "la perrada"— no se entregaría al juez Piotti sino que lo harían en Campo de Mayo, a bordo de sus propios vehículos y portando su armamento individual. Procedimiento que se cumplió el mismo lunes a la noche en la cárcel de encausados de Campo de Mayo.

Siempre de acuerdo a los subversivos atrincherados en Villa Martelli, el coronel admirador de Panamá propuso al general garante concurrir juntos a hacer deponer las armas al mayor Hugo Abete, que seguía manteniendo en rebeldía al Regimiento 6 de Mercedes. El compromiso tardó en efectivizarse y se llevó a cabo recién anteayer. Pero se desplazaron los dos protagonistas, tal cual había sido conversado, pese a que uno de ellos (Seineldín) ya se encontraba detenido en la Dirección General de Apoyo en Palermo, ex Regimiento I.

Un importante portavoz oficial, quien integró el gabinete de crisis del gobierno durante el pasado fin de semana, confirmó indirectamente la versión:

—*Pero eso ocurrió el lunes pasado. ¿Qué pasa si el próximo lunes (por mañana) el garante del acuerdo pasa a retiro? ¿Funciona o no funciona el presunto acuerdo?*, deslizó enigmáticamente la fuente oficial.

Realmente, ayer circularon fuertes versiones en cuanto a que el teniente general José Dante Caridi contaba con suficiente respaldo gubernamental como para solicitarle el retiro al general Cáceres en los próximos días. Voceros carapintada, si bien aceptaron esta hipótesis, prefirieron analizar la debilidad de mando de Caridi y su supuesto compromiso de retirarse de la jefatura del arma antes del 24 de diciembre. Admiten, sin embargo, que se podría intentar desde el generalato imponer como sucesores a los generales Valentín Venier o Roberto Domínguez, (comandantes del IV Cuerpo, La Pampa, y del III respectivamente) en lugar del imaginado nuevo hombre fuerte, Cáceres.

En cualquier caso, diversos voceros confirmaron el estado deliberativo y caótico existente aún en el Ejército. Se menciona, por ejemplo, que durante la crisis se sublevaron espontáneamente 38 capitanes de la Escuela Superior de Guerra y 43 tenientes primero de la Escuela Técnica y fueron detenidos por negarse a reprimir a los rebeldes, pero recibieron apenas un día de arresto militar y 15 de detención domiciliaria. No parece demasiado costo por romper la cadena de mandos y exigir una reestructuración "desde las bases".

Nadie cree además que el juez militar Jorge Covancivich vaya a aplicar con total rigurosidad los términos del artículo 686 del Código de Justicia Militar que contempla la condena a muerte o reclusión por tiempo determinado para los amotinados, aunque con la expresa aclaración de que la acción provoque derramamiento de sangre. Otra interpretación que podría flexibilizar la pena a Seineldín sería la misma esgrimida en su momento por los defensores de Aldo Rico: que el que resulta testigo de un motín y no actúa para reprimirlo se hace pasible de los mismos cargos.

En cualquier caso, los presuntos acuerdos entre Seineldín y Cáceres (que no incluyen, como se dijo, una amnistía pero sí una reivindicación progresiva de lo actuado durante "las dos guerras: la antisubversiva y Malvinas", como explicó el propio coronel sedicioso en Villa Martelli) atravesarán esta próxima semana su mayor prueba. Caridi podría esgrimir que el jefe encargado de la represión leal, Cáceres, el general número 11 en la escala, no pudo mandar sobre sus propios efectivos ya que dejó en el camino ocho tanques en manos de los seineldinistas. Los voceros carapintada sugerían ayer una nueva vuelta de tuerca de los rebeldes si el retiro de Caridi no se concretaba ya. Y en el gobierno, se subestimaba la capacidad de maniobra de los rebeldes insistiendo en que Seineldín había perdido algo más que una batalla.

Historia de dos muertes paralelas

Sergio Alderete (policía) y Alejandro Nicoles son dos de los muertos que quedaron como saldo de los tiroteos en Villa Martelli hace una semana. La historia del tercero, Rogelio Rodríguez, fue más difundida. Los políticos celebran que "no hay muertes que lamentar" mientras aún no se sabe quiénes son los asesinos



El policía Alderete y su familia.



Alejandro Nicoles quería algo bueno.

(Por Ivana Costa y Rolando Graña) "A éstos habría que matarlos a todos", dijo Sergio Alderete, agente del Comando Radioeléctrico de Morón, a su mujer, Sonia Edith Zerda, la noche del 2 de diciembre. Estaban mirando en el televisor color recién comprado las caras otra vez pintadas que llegaban desde Campo de Mayo.

A esa misma hora, un día después, Alejandro Nicoles también estaba mirando televisión. Era sábado, había poca plata para salir y esa noche, dicen sus amigos que pensó, valía más la pena ir al Congreso a "defender la democracia". Pero, claro, en Congreso no pasaba nada y la información era poca. Mientras tanto, en Villa Martelli, decía la radio, la gente se indignaba frente al Batallón 10 de Logística.

De regreso a casa, y como les quedaba de camino, Alejandro y sus amigos decidieron correrse a ver qué pasaba frente al cuartel. Ya era tarde pero igual aguantaron hasta las 5 de la madrugada. Pensaban que estaban haciendo algo bueno, que la tele también los había convocado a repudiar a los rebeldes. Esa noche hubo gases pero ellos no tiraron ninguna piedra. Al otro día, después de almorzar, volvieron frente al cuartel. Estaban en remera, shorts y zapatillas. Todos eran robustos. Cualquiera hubiera dicho que tenían más que ver con los gimnasios y el deporte que con la militancia política. Y así era.

A esa hora, Sergio Alderete estaba tirado como otros cientos de agentes de la policía bonaerense junto a sus patrulleros, a la sombra, a un costado de la General Paz. Esperaban que los leales se decidieran a atacar y, de vez en cuando, intentaban alejar a los curiosos. "Para mí que se la tenían jurada desde que lo vieron llegar porque él era de ir al choque y no le gustaba nada esto de la sublevación. Por ahí lo ficharon de entrada", arriesga hoy su esposa para quien el disparo de FAL que aparentemente mató a su marido partió más desde los rebeldes que desde los civiles.

A media tarde, uno de los amigos de Alejandro que conversó con **Página/12**, y que prefirió reserva de su nombre recibió varios balazos de goma. "Ahí todos nos pusimos a tirar cascotazos contra el cuartel", confiesa, y agrega: "A los partidos políticos no les dábamos bola, cada cual tiraba piedras por lo que le parecía. Nosotros, de bronca".

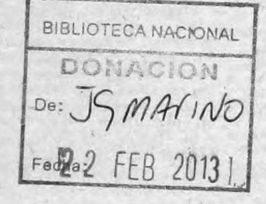
"Cuando pasaron los leales vimos cómo la gente empezaba a tirarles piedras y les gritamos que no les tiraran. Después ellos empezaron a disparar desde un jeep que iba atrás de los tanques y todavía no sé cómo no la ligamos nosotros que estábamos ahí al lado. Al rato nos fuimos a tomar agua y ya para cuando volvimos, estaba formado el cordón de policías y había un par que discutían con la gente. Ahí, desde atrás de ese grupo, empezaron otra vez los piedrazos. Nosotros les decíamos que la cortaran, que no tiraran piedras ahora, que ya se había acabado todo. En eso vimos caer un policía."

Los amigos de Alejandro detallaron a **Página/12** que para cuando ese policía cayó todavía no había habido tiros y que enseguida ellos vieron a los hombres de azul desenfundar y empezaron a correr. "Yo escuché los primeros tiros y me mandé cuerpo a tierra justo donde acaba el asfalto de la General Paz; desde ahí me arrastré hasta unos árboles. Recién entonces me paré y empecé a correr. Me encontré con otro de los flacos que estaba con nosotros pero a Alejandro no lo vimos más. Enseguida apareció un loco y nos dijo: 'Che, le pegaron al grandote (media 1,96 m), le reventaron la cabeza. No vuelvan que total ya está muerto'."

Alejandro Nicolás cayó de bruces a unos 20 metros del cordón de policías que vaciaban sus cargadores, mientras escapaba hacia la Capital, hacia su casa en Villa Urquiza. Sergio Alderete cayó del otro lado, puede que enfrente a él.

Esa tarde, en el móvil, Alderete había dicho que cuando volviera a su casa le iba a comprar dulce de leche a su nena de ocho meses y que iba a llevar a la mujer a bailar. Ganaba 3200 australes por mes. Alejandro, que tenía la pieza llena de posters de Rambo, había estado conversando con sus amigos qué hacer en vacaciones. Si irse en carpa a San Bernardo o seguir ahorrando para comprarse un Fiat 125. Estaba en 6° año industrial, trabajaba en una textil, ganaba 1700 australes por mes.

La existencia y viabilidad de los presuntos acuerdos entre "leales" y "rebeldes" no logró borrar los indicios de la anarquía interna militar. Mohamed Alí Seineldín discutió con los suboficiales sediciosos la deposición de las armas el lunes 5 y presentó al general Isidro Cáceres como "comandante en jefe del Operativo Virgen del Valle". Sus voceros transmitieron su asombro por el grado de insubordinación e indisciplina en las unidades. El ministro de Economía, Juan Sourrouille, mientras tanto, dejó sin efecto una primera oferta al general José Caridi de un aumento del 42 por ciento para el personal militar, luego del enfado de Horacio Jaunarena. La ronda de versiones incluyó ayer un supuestamente próximo pedido de pase a retiro del general Isidro Cáceres por parte de Caridi.




TELAM

General Isidro Cáceres: versiones sobre su próximo pase a retiro.

Algunas claves de la crisis

(Por Horacio Verbitsky) El primer día Seineldín pidió la suspensión de los juicios y el retiro de Caridi. El tercero redujo sus pretensiones: que no se castigara a sus hombres y se resolvieran las cuestiones presupuestarias. Caridi obtuvo la venia de Alfonsín para zanjar la crisis de diciembre sólo con sanciones disciplinarias y sin abrir sumarios, salvo para los remisos de Mercedes. El Presidente concertó además un encuentro de su ex edecán, teniente coronel Julio Alberto Conrado Hang, con el secretario de Coordinación del Ministerio de Economía, Jorge Gándara, para que discutieran la escala salarial. Arosa y Crespo reclamaron con fastidio: la soldada importa a las tres fuerzas, y no desean ceder a un Verde la representación de la Armada y la Fuerza Aérea en esa paritaria.

Hang y Gándara elaboraron una pauta por la cual los militares recibirían aumentos del 42 por ciento. Sourrouille tomó el teléfono y se lo comunicó a Caridi. El militar se quedó perplejo: durante meses había estado reclamando en vano el 24 por ciento, y ahora le ofrecían casi el doble. Esta vez fue Jaunarena el desairado cuando se enteró. Por último, el ministro de Economía descubrió que los números acordados por Hang y Gándara no cerraban y retiró la oferta, luego de lo cual tuvo la prudencia de irse de la Capital hacia la playa. Esta es la llamativa estrategia con que el gobierno nacional ha intentado fortalecer a Caridi al frente del Ejército en los últimos días.

Un informe redactado por un testigo de las discusiones entre Seineldín y su gente en Villa Martelli afirma sin intención irónica que luego de cuatro años fuera del país el jefe rebelde fue sorprendido por el "alto grado de indisciplina, insubordinación y conducta deliberativa que reinaba entre los cuadros medios del Ejército (...) advirtió no sin perplejidad que los cuadros que lo habían seguido tenían voz y voto para las resoluciones de alta prioridad. Cuando impartió las primeras órdenes de repliegue, recibió una andanada de consejos, cuestionamientos e incluso intentos de sobrepasaje en el mando". Aunque el informe no lo dice, hasta los Albatros de Prefectura se hicieron oír.

Desde el punto de vista político Alfonsín considera imprescindible conservar a Caridi, por no ceder al reclamo de los rebeldes. Pero el jefe del Estado Mayor está erosionado militarmente, aunque opine que en Villa Martelli él ganó porque tenía más fuerzas. Para colmo, el Poder Ejecutivo no cuenta con un reemplazo aceptable. El candidato ideal era el comandante del Cuerpo 3, general Roberto Domínguez, pero la insubordinación de dos de sus brigadas durante la crisis lo quitaron de la carrera. El único aspirante que el Gobierno considera por completo inaceptable es el jefe de la Brigada de Caballería de Tandil, Isidro Cáceres, porque lo reclaman los rebeldes y poseería condiciones para convertirse en un animal de la peligrosísima especie *caudillo militar*. El ex edecán de Videla tiene afinidades políticas y de estilo con el ex dictador Onganía. La ventaja de Ferrucci o Venier es que obligarían a pocos retiros en la cúpula, pero es dudoso que consigan imponer autoridad ante un cuadro que sólo con benevolencia puede llamarse de crisis. La verdad que ningún político dirá es que en este momento el lugar del Ejército Argentino ha sido ocupado por una federación de bandas armadas. Sólo el impacto de las elecciones presidenciales de 1989, si el ganador emite señales claras y enérgicas, permitiría encarar una recomposición de los mandos que librara al país del azote de la anarquía militar.

El tropezón del per saltum

(Por H. V.) Luego de entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín, el secretario de Justicia Enrique Paixao dijo que el Poder Ejecutivo no enviará al Congreso para su tratamiento en sesiones extraordinarias el proyecto que instituye el mecanismo del per saltum, ni instruirá a los fiscales para que soliciten su aplicación a la Corte Suprema. Añadió que el malestar castrense por los juicios "se resolverá en el marco legal vigente, no habrá modificaciones a la ley de obediencia debida y el enjuiciamiento a los militares seguirá adelante, aunque se ha demorado más de lo deseado". Paixao recordó que hay un fallo de la Corte de este año en el que la mayoría de sus miembros se pronunció en contra del per saltum.

El per saltum consiste en saltearse una instancia, en latín. El Gobierno recurrió a esa idea para concentrar todos los juicios en la Corte, que hubiera podido realizarlos más rápido que las cámaras federales y sin audiencias públicas. Lo intentó con un proyecto de ley, remitido al Congreso en octubre de 1987, negociado con el general José Caridi y con el presidente peronista Antonio Cafiero. Pero fue torpedeado en la Comisión de Justicia de diputados por Italo Luder y Carlos Ruckauf, y por el ministro de la Corte, Augusto Belluscio, quien en enero de este año, en vísperas de la rebelión del country, declaró a *La Nación* que el proyecto le parecía repugnante y a *Gente* que le daba asco.

Ante este fracaso los negociadores del Gobierno sugirieron que la Corte se avocara sin necesidad de una ley. El desenlace se produjo el 1º de setiembre de este año, con un fallo sobre la competencia por la masacre de Margarita Belén, en el que sólo Enrique Petracchi votó por asumir el conocimiento de las causas pendientes, alegando "aspectos de gravedad institucional", la inadmisible demora, "circunstancias a todas luces extraordinarias", la expectativa del pueblo por una "definitiva respuesta a los graves problemas que entrañan causas como la presente", y la convicción de que "el derecho y su intérprete no deben desentenderse de la vida real".

En cambio, los otros cuatro ministros desecharon el per saltum. Belluscio lo hizo sin fundamentos. José Caballero y Carlos Fayt afirmaron que no era aplicable la doctrina de la gravedad institucional de la ley 48. Jorge Bacqué agregó que ni los casos graves justificaban desconocer principios fundamentales del estado de derecho como el debido proceso. "Una ley del Congreso no podría (y en consecuencia menos aún la jurisprudencia) ampliar ni restringir la jurisdicción original del tribunal, sin violar los artículos 100 y 101 de la Constitución", concluyó. La rebelión de Mohamed Alí Seineldín no ha hecho más que remachar ese mismo clavo. El per saltum no pasará.

La alegría del quinto año

"Esta debe ser una jornada de alegría reflexiva para los argentinos", dijo ayer el vocero presidencial José Ignacio López en alusión al quinto aniversario de la recuperación del sistema democrático. "A la luz de los acontecimientos que terminamos de vivir —continuó López— cobra mayor importancia este esfuerzo que estamos haciendo y que debe seguir siendo cotidiano y constante." Junto con el vocero presidencial regresó ayer a la Capital el ministro de Economía, Juan Sourrouille, mientras el presidente Alfonsín permanece en Chapadmalal descansando con sus familiares.

CGT y Caputo, nada que ver

Cuando ayer se cumplieron los 40 años de la Declaración Internacional de los Derechos del Hombre, el departamento de Derechos Humanos de la CGT señaló que "la obediencia debida había consolidado la impunidad en la Argentina, dejando abierta la herida producida por el gobierno militar" y consideró que a un año de promulgada aquélla, "los derechos humanos en el país, más allá de las libertades individuales, continúan sin respetarse". El gobierno radical —señala la declaración— "mantiene una política económica que constituye (...) una violación constante de los derechos de los trabajadores; al mismo tiempo tiende a congelar o estirar los juicios pendientes a los militares que no fueron premiados con la obediencia debida. Como contracara de esta situación, también sufren ese estiramiento los procesos de los compañeros presos políticos heredados de la dictadura". Sin embargo ayer, en la ONU, el presidente de la Asamblea General, canciller Dante Caputo, reconoció el "papel orientador" de la Declaración Universal "en la larga y costosa recuperación democrática de la Argentina".

La UCR pide explicaciones

El diputado radical Jesús Rodríguez reclamó ayer al justicialismo alguna explicación sobre las vinculaciones del PJ con el coronel Seineldín. La polémica desatada hizo pie en las declaraciones hechas a **Página/12** —publicadas ayer— por el diputado Mario Gurioli en las que admitió que los gobernadores de Santa Fe, Chaco, Formosa y Jujuy habían mantenido entrevistas con el líder de la insurrección. En respuesta al justicialista Rubén Cardozo —alineado en el menemismo—, Rodríguez aseguró que hay ahora en el justicialismo "una voluntad desesperada de cambiar el eje de la información". Cardozo había afirmado que algunos referentes de la renovación peronista —incluyendo al gobernador Cafiero— habían mantenido una reunión secreta en un bar cercano al Congreso con radicales para trazar una política común de acción. "Cardozo padece de alegría etílica", terció el diputado Luis Changui Cáceres antes de rechazar de plano esa versión.



SERVICIOS ELECTRICOS DEL GRAN BUENOS AIRES S.A.

INFORMA A SUS CLIENTES

Con motivo del Comunicado emitido el día 9 del corriente por la Secretaría de Energía, del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, SEGBA S.A. comunica el programa de cortes para las dos próximas semanas:

PLAN DE CORTES
SECUENCIA

FECHA	07 a 12 hs.	12 a 17 hs.	17 a 22 hs.
Lunes 12	F2–F1–E2–E1	B2–B1–A2–A1	D2–D1–C2–C1
Martes 13	A1–A2–B1–B2	C1–C2–D1–D2	E1–E2–F1–F2
Miércoles 14	D1–D2–C1–C2	F1–F2–E1–E2	B1–B2–A1–A2
Jueves 15	E2–E1–F2–F1	A2–A1–B2–B1	C2–C1–D2–D1
Viernes 16	B2–B1–A2–A1	D2–D1–C2–C1	F2–F1–E2–E1
Lunes 19	A2–A1–B2–B1	C2–C1–D2–D1	E2–E1–F2–F1
Martes 20	D2–D1–C2–C1	F2–F1–E2–E1	B2–B1–A2–A1
Miércoles 21	E1–E2–F1–F2	A1–A2–B1–B2	C1–C2–D1–D2
Jueves 22	B1–B2–A1–A2	D1–D2–C1–C2	F1–F2–E1–E2
Viernes 23	C2–C1–D2–D1	E2–E1–F2–F1	A2–A1–B2–B1

(Los Planes F1 y F2 sólo rigen en el Gran Buenos Aires)

CAPITAL FEDERAL

PLAN A 1

Radio delimitado por las calles:

*P. Chutro, Los Patos, Monteagudo, Uspallata, Iguazú, P. Chutro, Monteagudo, Cortejarena, Zavaleta, J. C. Paz, Atuel, Fátima, A. Alcorta, Colonia.

*E. González, J. A. García, C. de la Barca, San Blas, L. de Vega, A. M. Cervantes, Virgilio, Murature, Moliére, J.B. Justo, L. de Vega, Rivadavia, J.B. Justo, J.A. García.

*Venezuela, Muñiz, Mármol, Quito, Bocayuva, Venezuela, 33 Orientales, Independencia, México, Senillosa.

* M.T. Alvear, Riobamba, Montevideo, Arenales.

* Gutiérrez, Helguera, Nogoyá, Cuenca, Sto. Tomé, Concordia, Nogoyá, Llavallol.

* P. Melo, Bollini, French, S. Bustamante, Arenales, Billinghurst, Beruti, Cnel. Díaz, Juncal, Billinghurst.

*Monroe, De los Constituyentes, Olazábal, Ceretti, Mendoza, Bucarelli, La Pampa, Triunvirato, Olazábal, Bauness, Encalada, Altolaguirre.

* Manzanares, 3 de febrero, C. Larralde, Cabildo, Correa, 11 de setiembre.

*M.P. de Peralta, Nogoyá, R. de los Llanos, Baigorria, C. de la Barca, Arregui, Moliere, Jonte, Irigoyen, Lascano.

*Charrúa, Cnel. Roca, Centenera, Sáenz.

* Olazábal, V. de Obligado, Echeverría, Cabildo, Sucre, Amenábar, Juramento, C. de la Paz.

* Rodó, Pola, Directorio, Miralla, Tandil, Albariño, Remedios, Larrazábal.

* F. Lacroze, Del Libertador, J. Newbery, L.M. Campos.

* San Martín, Gral. Paz, Argerich, O.S. Alberto, Condarco, Gral. Mosconi, Helguera, Pareja.

*Junta, M.R. del Valle, Lacarra, Velázquez, Lasalle, Dellepiane, Mozart, Derqui.

* Pedraza, Ramallo, Tamborini, Lugones, Congreso, De los Constituyentes.

*Callao, Montevideo, Las Heras, Guido.

* Warnes, Thames, Murillo, San Martín.

* Terrero, Pumacahua, R. Falcón, Cnel. E. Bonorino, Yerbal.

* Cabildo, J. Newbery, Amenábar, T. García.

PLAN A 2

Radio delimitado por las calles: Jujuy, Moreno, Pasco, México, Jujuy 775.

*Ayacucho, Montevideo, Córdoba, Arenales.

*Entre Ríos, Callao, Uriburu, Pasco, Lavalle, Yrigoyen.

* Av. Gral. Paz, Cervantes, Beiró, De Vega, Varela, Cortina.

*Cnel. Díaz, Charcas, Vidt, Mansilla, J. Salguero, Del Signo, Medrano, J. Salguero, Güemes, J. Alvarez, Beruti, Cnel. Díaz, Sta. Fe, Bulnes, Güemes.

* Santander, Mozart, Saraza, Albariño.

*Av. De Los Incas, Charlone, Chorroarín, Roseti, Heredia, Girardot, Alvarez, De Los Incas.

*FF.CC., Manzanares, Libertador, C. Larralde, Lugones, Libertador, J. Azurduy, 3 de febrero, Larralde.

*Lascano, Irigoyen, J. A. García, J. B. Justo, Barragán, Viena, Gallardo.

* Matanza, Tabaré, Erezcano, Cnel. F. Rivera, Centenera, Gral. F. De La Cruz, Constancia, Martiniano Chilavert.

*Facultad de Ciencias Exactas, Balneario Mun. Espigón de Pesca.

* Fco. De La Cruz, Oliden, Roca, Calle Interna s/N, Larraya.

*Tandil, Oliden, San Pedro, Fonrouge, G. De Laferrere, Larrazábal, Monte, Larraya, Del Trabajo, Murguiondo.

* Céspedes, Roseti, T. García, Charlone, Dorrego, J.O. Delgado, J. Newbery, Corrientes, FF.CC.

* Lascano, Condarco, A. Jonte, Bolivia, Biarritz, A Bufano, San Blas, A. Lamas, C. Díaz, Boyacá, Justo, R.E. De San Martín, Artigas, A.M. Cervantes, Nazca, S. Blas, Argerich, E. González, Nazca.

* Remedios, Quirno, Bilbao, Pillado, De Laferrere, Varela, Moreno, Indarte, Recuero, Castañón, Av. Del Trabajo, Dellepiane, Portela, Monte, Bilbao, Pergamino.

*Del Tejar, Washington, Iberá, Holmberg, Republiquetas, Lugones.

* Jardín Botánico, Acevedo, Güemes, Gurruchaga, Charcas, Thames.

*Juncal, Sta. Fe, Callao, Montevideo.

* Aráoz, J. M. Velazco, Gurruchaga, L. M. Drago.

*Directorio, Mitre, Achával, P. Chacabuco.

* Uriburu, Montevideo, Tucumán, M. T. De Alvear.

*C. Calvo, Venezuela, L. S. Peña, Rincón.

*Olleros, L. M. Campos, Maure, 11 de setiembre.

PLAN B 1

Radio delimitado por las calles:

* Patrón, Miralla, Acassuso, R. de los Llanos, Vías, Cortina, Rivadavia, Byron, Escalada, Rafaela, Homero, Zelada, Donizetti, E. Castro, Miralla, Ercilla, Fonrouge.

* Bustamante, Billinghurst, Sarmiento, Salguero, Díaz Vélez.

* Córdoba, Jeán Jaurés, Corrientes, Agüero.

* Beiró, Allende, Tinogasta, C. de la Barca, Lozano, V. Hugo, Varela, R. Lista, C. de la Barca.

*Gualeguay, Irala, Villafañe, Jovellanos, Suárez, Gral. Hornos, M. García.

* Austria, Las Heras, Galileo, Copérnico, Anchorena, P. Melo, Laprida, J. M. Gutiérrez, Agüero, P. Melo.

* C. Larralde, Arcos, Jaramillo, Núñez, V. Obligado, Cabildo, J. Azurduy, C. de la Paz, Iberá, Arcos, Guayra, FF.CC.

* Nogoyá, Segurola, Sanabria, S. Tomé, Mercedes, Arregui, Gualeguaychú, Lascano, M. Paz.

* Saraza, Albarracín, Cobo, Centenera, Martiniano Chilavert, A. de Vedia, Mitre.

* Zelada, Castro, Muzilli, Albariño, Bragado, Fonrouge, Tapalqué, Albariño, Rodó, Larrazábal, Chascomús, Pieres, Bragado, Larrazábal, Zequeira, Fonrouge.

* Bonpland, Santa Fe, J. B. Justo, Paraguay.

* Simbrón, Av. San Martín, P. Lozano, Av. Nazca, Arregui, Cuenca, M. Sastre, Helguera.

*Directorio, Pola, Chascomús, Fonrouge, Rodo, Basualdo, Chascomús, Escalada, Lasalle, Remedios, Araujo, Garzón, Pola, Remedios, Miralla.

* Monroe, Donado, Mendoza, Triunvirato, Encalada, Bucarelli.

* Gurruchaga, Güemes, Malabia, Sta. Fe, Ortiz, GUemes, Salguero, Medrano, Alvarez, Paraguay, Ortiz, Soler, Malabia, Paraguay.

* Fta. Sarmiento, Planes, C. Cucha, L. Viale, Añasco, R. de E. de San Martín, Tres Arroyos, Oroño, Galicia.

*Bacacay, Av. Tte. Gral. Donato Alvarez, Pza. Irlanda, Fta. Sarmiento.

* Sta. Fe, San Luis, Uriburu, Ecuador.

* F. Alcorta, S. de la Independencia, V. del Pino, 3 de Febrero.

* California, Vieytes, Brandsen, Herrera, Suárez, Olavarría, Gral. Hornos, Montes de Oca.

* Billinghurst, P. de Melo, S. de Bustamante, Juncal, Bustamante, Beruti.

PLAN B 2

Radio delimitado por las calles:

* Encalada, Arcos, Olazábal, Arribeños, Mendoza, Cabildo, Sucre, Moldes, La Pampa, Crámer, Juramento, Obligado.

*Cortina, Vías F. C., Olmos, Rivadavia, Olivera, Checoslovaquia, Olmos, Caxaraville, P. Moreno, Rafaela, Escalada, Byron, Rivadavia.

* Gral. Urquiza, Humberto I, Maza, 25 de Mayo, Boedo, Tarija, Liniers, Garay, 24 de Noviembre, Constitución.

* Montevideo, M. T. Alvear, Cerrito, Tucumán.

* R. Gutiérrez, J. V. González, Tinogasta, B. Blanca, Nogoyá, J. V. González, M. Sastre, Chivilcoy, Melincué, Gualeguaychú, Beiró, M. Paz, J. L. Cantilo, B. Juárez, Asunción, Desaguadero, N. York, Allende.

* Vedia, 3 de Febrero, R. Huidobro, Cabildo, Correa, S. Isidro.

* Gral. Paz, Varela, Lozano, C. De La Barca, Nogoyá, D. Rojas, M. Sastre, Bermúdez, Arregui, L. De Vega, Baigorria, R. De Los Llanos, Nogoyá, Peralta, Lascano.

* L. M. Campos, Echeverría, Del Libertador, Mendoza, Miñones, Encalada, Artilleros, Juramento, Dragones, La Pampa, Migueletes, V. Del Pino, Libertador, La Pampa.

* F. Rivera, C. De Gómez, Madariaga, Piedrabuena, Cnel. Roca, Gral. Paz.

* Zelada, Cafayate, Alberdi, Tellier, Tapalqué, Andalgala, Ro, dó, Suárez, Bragado, Saladillo, Alberdi, Suárez.

* Arregui, Helguera, Lascano, Av. Nazca, E. González, Argerich, San Blas, Helguera, C. Díaz, Concordia, M. Cervantes, E. Lamarca, Camarones, San Nicolás, A. Jonte, Campana.

* Monte, Portela, Dellepiane, Del Trabajo, Castañón, Balbastro, Lacarra.

* Córdoba, Pringles, Guardia Vieja, Lambaré, E. De Israel, Aguirre, J. Alvarez, Vera, S. Ortiz.

* C. Larralde, Holmberg, Iberá, FF.CC. Congreso, Lugones.

* R.E. de San Martín, Gualeguaychú, Morón, B. Blanca, Avellaneda, S. Nicolás, Rivadavia, Carrasco.

* Junín, Larrea, Viamonte, Corrientes.

* 11 de Setiembre, J. Hernández, O' Higgins, Juramento.

* Arenales, Salguero, Juncal, Billinghurst, Sta. Fe, J. Alvarez.

PLAN C 1

Radio delimitado por las calles:

*Garay, Catamarca, Pavón, Monteagudo, Garay, Urquiza, Pavón, 24 de Noviembre, Garay, V. Liniers, Salcedo, La Rioja, Brasil, P. Echagüe, E. de Luca, 15 de Noviembre.

*Rivadavia, Ecuador, V. Gómez, J. Jaures, Corrientes, Pueyrredón

*Córdoba, Agüero, Corrientes, Lavalle, Salguero, Tucumán, M. Bravo.

*Nogoyá, Campana, A. Jonte, B. Blanca, Lascano, J.V. González.

*Junta, Basualdo, Araujo, Echeandía, Albariño, Saraza, Fonrouge, Av. del Trabajo.

* Ceretti, Mendoza, Bauness, La Pampa, Barcena, Ballivian, Av. De Los Constituyentes, Olazábal.

* San Isidro, Correa, Cabildo, Del Río, Vidal, Deheza.

* San Blas, Sanabria, Korn, Mercedes, Camarones, González, Cervantes, Gualeguaychú, De San Martín, Moctezuma, Murature, Atahualpa.

* Veracruz, F. Correa Morales, Pedernera, Cnel. Roca, Lafuente, 27 de Febrero, Lacarra.

* J. Azurduy, Del Libertador, Tiro Federal, Del Libertador, Monroe, 11 de Setiembre, Roosevelt, O' Higgins, M. Pedraza, 11 de Setiembre, Núñez, Arribeños.

* Fonrouge, Alberdi, Miralla, Zequeira.

* Bonpland, Nicaragua, J. B. Justo, Honduras, Fitz Roy, Costa Rica.

* Castañares, Bonorino, Monte, Dávila, Directorio, Miró, Asamblea, Thorne, A. Díaz, Puan.

* Franklin, H. Pueyrredón, D. Vélez, Hidalgo, A. M. Machado, Campichuelo, D. Vélez, Hidalgo, Canalejas, Pujol, Neuquén, Espinosa.

* N. Huapi, Tronador, Dr. P.I. Rivera, Est. Coghlan, Monroe, Superí, Conde, Juramento, Washington, Echeverría, Estomba, Olazábal, Donado.

* Cerviño, Malabia, Las Heras, Cabello, R. De La India.

*Quintana, Juncal, Junín, Montevideo.

* Acevedo, J. M. Velazco, Aráoz, Córdoba.

* Cuenca, Av. Gaona, Condarco, FF.CC., Cuenca, Bogotá, J. V. González, S. Nicolás. Galicia.

* Pueyrredón, Larrea, Tucumán, Sarmiento.

* V. Del Pino, Arcos, V. Arredondo, Cabildo.

* Cabello, Malabia, Las Heras, Salguero, Juncal, Bulnes, Arenales, Malabia, Las Heras, De La India.

* Del Libertador, Ortiz, Seguí, De la India.

PLAN C 2

Radio delimitado por las calles: Iberá, Amenábar, Roosevelt, Cabildo, Encalada, Vidal, Monroe, Del Tejar, Freire, Congreso, Conesa.

* Humberto I, San José, Sarandí, P. Echagüe.

* Riobamba, Corrientes, Paraná, Mitre.

* R. Gutiérrez, Allende, Asunción, B. Juárez, Navarro, Segurola, Simbrón, Allende, Beiró, Desaguadero, Navarro, Bermúdez, Cantilo, Cervantes, Asunción, Gral. Paz.

*Gualeguay, Jovellanos, M. García, Piedras, Caseros, Defensa, Irala.

* Mendoza, Donado, Sucre, Alvarez, Echeverría, Triunvirato, Olazábal, Pacheco.

* Cabildo, Manzanares, V. de Obligado, M. Pedraza, Cabildo, Quesada, Moldes, Tamborini, Amenábar, M. Pedraza, Vidal, G. Del Río, C. De La Paz, Paroissien.

* Lascano, V. Hugo, Arregui, C. De La Barca, A. Jonte, L. De Vega, E. González, Irigoyen.

* 27 de Febrero, Sáenz, Centenera, Ponsoby, Sáenz, Roca, Pepirí, A. Alcorta, E. Ochoa.

* Quesada, O' Higgins, FF.CC., N. Huapí, V. De Obligado, Congreso, Cabildo, M. Ugarte, C. De La Paz.

* Griveo, Terrada, Vallejos, Bolivia, N. York, Nazca, FF.CC., San Martín, Campana.

* E. Castro, Homero, Rafaela, P. Moreno, Rodó, Miralla.

*Gral. Paz, FF.CC., Besares, Lugones, Republiquetas, Del Tejar.

* Libertador, Arenales, Pueyrredón, Ayacucho.

* San Martín, Fta. Sarmiento, Paysandú, Maturín, Alte. Seguí, Gral. M.A. Rodríguez.

* Bacacay, Acoyte, Rivadavia, Rojas.

* Paso, Pasteur, Viamonte, Corrientes.

* Paso 79, Rivadavia 2774, Rivadavia 2866/74, H. Yrigoyen 2923.

* 3 de Febrero, F. Alcorta, Cabildo, Palpa, Arcos, Aguilar.

* Montes de Oca, P. De Mendoza, Brandsen, Mtro. Brin.

PLAN D 1

Radio delimitado por las calles:

* Aranguren, Chivilcoy, Avellaneda, Mercedes, Segurola, Bogotá, Belén, Sarachaga, Goya.

* Humberto I, Deán Funes, San Juan, Gral. Urquiza, Pavón.

* Beiró, Mercedes, Melincué, B. Blanca, J.V. González, Lascano, Gualeguaychú, Sanabria, Baigorria, M. Paz, Simbrón, Segurola.

* Bustamante, Arenales, Anchorena, Charcas, Agüero, Güemes.

* Av. Alvarez Thomas, Heredia, Guevara, Estomba, Roseti, Chorroarín, De Los Incas, Cadiz, Bucarelli, La Pampa.

* G. Del Río, Conesa, Jaramillo, Conde, Pque. C. Saavedra, Conde, R. Huidobro, Melian, Arias, Conde, Pico, Pinto, Deheza, Conesa, Ramallo, Crámer.

* A. Jonte, B. Blanca, Miranda, T. Vilardebo, E. González, Concordia, J.A. García, S. Nicolás, Camarones, Gualeguaychú.

* Castañón, Cnel. Roca, Varela, J. Estévez, Matanza, Cnel. Roca, Rivera Indarte, 27 de Febrero.

* Bragado, Tellier, De Los Corrales, Cosquín, Chascomús, Guaminí, J.E. Rodó, Andalgala.

* Roseti, Forest, Charlone, García, A. Thomas, J. Newbery, N. Vega, Maure, Cap. R. Freire, Dorrego, N. Vega, Arévalo, Charlone, Fco. Lacroze.

* Av. De Los Constituyentes, Av. S.M. Del Carril, Gavilán, N. York, Zamudio, Gral. Mosconi.

* Falcón, Ensenada, Rafaela, Dolores, Directorio, M. Acosta, Bilbao, J. Martí, Monte, Lacarra, E. Garzón, Laguna, Directorio, M. Castro.

* Guardia Vieja, Medrano, Lavalle, Billinghurst, Humahuaca, Gascón, Corrientes, Lambaré.

* C. Larralde, G. Del Río, Vidal, Iberá, Zapiola, M. Pedraza, Pinto, Núñez, C. G. Freire.

* Godoy Cruz, Güemes, Darragueyra, Paraguay, Thames, Guatemala.

* R. Peña, Libertador, Quintana, Libertad.

* Maturín, Alte. Seguí, Gral. A. Rodríguez, San Martín, Girardot, J. B. Justo, Gral. M.A. Rodríguez, L. Beláustegui.

* Bacacay, Añasco, Rivadavia, Boyacá.

*Venezuela, Misiones, Pasco, Rivadavia, Catamarca 234.

* Cabildo, Palpa, Moldes, Zabala.

* Montes de Oca, Río IV, Olavarría, C. F. Melo, Vías FF.CC. Rocha, Garibaldi, P. de Mendoza, Palos, Villafañe, Del V. Iberlucea, Suárez, Práctico Poliza.

* Bulnes, Del Libertador, Cnel. Díaz, Cerviño.

Cabello, Paunero, Las Heras, Salguero, French, Ortiz.

PLAN D 2

Radio delimitado por las calles:

* EE.UU., C. Calvo, Doblas, Di-

rectorio, Constitución, Pje. Angaco, San Juan, C. Calvo, EE.UU.
* Laprida, Mansilla, Ecuador, Córdoba, Pueyrredón, Arenales, Ecuador, Sta. Fe, Anchorena, Charcas.
*Beiró, Concordia, Gutiérrez, Llavallol, Nogoyá, J.V. González.
* P. De Melo, Junín, Pueyrredón, Beruti.
* Bilbao, Montiel, G. De Laferrere, L. De La Torre, Del Trabajo, Fonrouge, Hubac, Oliden, Echeandía, Murguiondo, Zuviría, Piedrabuena, La Rosa, Gral. Paz.
* Mendoza, Echeverría, Arcos, J. Hernández, C. De La Paz, Sucre, Cuba.
* Remedios, Fonrouge, Garzón, Larrazábal, San Pedro, Oliden.
* Palpa, Conde, J. Newbery, A. Thomas, T. García, Delgado.
* Av. Gral. Paz, De Los Constituyentes, Cochrane.
* Bilbao, Lasalle, Junta, Moreto, Av. Del Trabajo, Arroyo Cildáñez, Ricchieri, Mozart, Dellepiane, Basualdo, Santander, Albariño, Echeandía, Araujo, Del Trabajo, Basualdo, Junta, Araujo, G. de Laferrere.
*Aráoz, De Velasco, Gallardo, Campichuelo.
* Manzanares, C.R. Freire, Núñez, Pinto, M. Pedraza, Del Tejar.
* Las Heras, Aráoz, Arenales, S. Ortiz, Sta. Fe, Malabia, Juncal.
* Del Libertador, Libertad, Arenales, Ayacucho.
*San Martín, Corrientes, Thames, Castillo, G. Cruz, San Martín, Dorrego, Corrientes, Leiva, Guevara, Dorrego, Loyola.
* Terrero 428, Franklin, D. Alvarez, Vías F.C., Fray L. Beltrán, Avellaneda, Granaderos, M. De Andes. Terrero.
* Independencia, Constitución, Lima, Jujuy.
* Echeverría, Obligado, Juramento, O'Higgins.
* Ing. Huergo, Dávila, T. Liberti, Necochea, Blanes, P. De Mendoza, Dique I, Prol. EE.UU.

PLAN E 1

Radio delimitado por las calles:
* P. Goyena, Directorio, E. Mitre, Curapaligüe.
* J. A. García, Llavallol, Beláustegui, Gualeguaychú, Cervantes, San Nicolás.
* Falcón, Pumahuaca, Goyena, Lautaro.
* Callao, Lavalle, Sarmiento, Ayacucho.
*Rivadavia, Senillosa, Venezuela, Mármol.
* Guayaquil, Viel, Formosa, Doblas, Directorio, San J. Calasánz, Goyena, Riglos, Alberdi, Centenera.
* EE.UU., 33 Orientales, Constitución, Senillosa, Directorio, Doblas.
* C. de la Paz, Olleros, Crámer, F. Lacroze.
* Humberto I, Chile, Sarandí, Alberdi.
* Entre Ríos, J. de Garay, Humberto I, Alberdi.
* Riobamba, Callao, Corrientes, Pte. Perón.
* Alsina, Mitre, Pasco, Uriburu, Pozos, Riobamba.
* Santa Fe 2036.
* Alberdi, Basualdo, Bragado, Alberdi, Homero, Rafaela, Mozart, Caxaraville, Medina, Alberdi, Mozart, Chascomus, Basualdo, Rodó, Corvalán, Tapalque, Miralla.
* Manuel Ugarte, Cabildo, M. Ugarte, V. de Obligado, Olazábal, Cabildo, Juramento, Amenábar, Encalada, C. de la Paz, Roosevelt, Amenábar.
* Gral. V. Flores, Pringles, Díaz Vélez, Gascón, Rivadavia, J. Mármol, Belgrano, Rivadavia, Yatay.
* Güemes, Serrano, Paraguay, Acevedo.
* Güemes, Malabia, Charcas, Acevedo.
* Libertador, Posadas, Cerrito, Libertad.
* Arenales, M. T. Alvear, Cerrito, Uruguay.
* J. B. Justo, Vera, Gurruchaga, Padilla, Thames, Murillo.

PLAN E 2

Radio delimitado por las calles:
* Rivadavia, Centenera, Goyena, V. Martínez.
* Rivadavia, Quirno, Bonifacio, Portela, Remedios, M. Alcorta, Alberdi, Dolores.
* Larrea, Junín, Lavalle, Pte. Perón.
* Junín 593.
* Moreno, Catamarca, Alsina, Urquiza, Mitre, Rioja, Rivadavia, Jujuy.
* Juncal, Sta. Fe, Talcahuano, Cerrito.
* Mitre 2241, Pte. Perón 1833.
* Migueletes, Olleros, Villanueva, Lacroze, Campos, T. García.
* Del Valle Iberlucea, P. de Mendoza, Villafañe, Suárez.
* Alberti, C. de los Pozos, Moreno, Chile.
* Alsina 2300-2400 pares.
* L.S. Peña, Entre Ríos, México, Moreno.
* Rivadavia, Mármol, H. Yrigoyen, T. Tres, Belgrano.
* Cuba, Vuelta de Obligado, Olazábal, Cabildo, Mendoza, O'Higgins, Juramento, Mendoza, 11 de Setiembre, Arribeños, Olazábal.
* Lascano, Vías F.C., D. Alvarez, J. A. García, Terrero, A. Jonte, Lamas, Lascano.
* Tinogasta, Bufano, Av. San Martín, Rivas, Bufano, Sto. Tomé, Artigas, Arregui, Bolivia, Lascano, Terrada, Sto. Tomé, Nazca, M. Sastre, Terrada, Nazca, Nazarre, Condarco.
* Del Libertador, P. Agote, Bavio, Udaondo, Lugones, S. Valiente, Monroe (Club R. Plate).
* Sta. Fe, Paraguay, Uruguay, Libertad.
* Uriburu, P. de Melo, Montevideo, Libertador.
* Callao, Montevideo, Las Heras, Guido.
* Sta. Fe, Viamonte, R. Peña, Uruguay.
* Córdoba, Acevedo, Vera, Thames, Castillo, Godoy Cruz, F. Bilbao, E. Bonorino, R. F. Moreno, A. Varela.
* Yerbal, Condarco, Alberdi, J. Martí.

GRAN BUENOS AIRES

ZONAS NOROESTE

PLAN A 1

Virreyes (SO), Munro (C), Béccar (O), Martínez (C y NO), Ferrari, Casanova (N), Barrio Atalaya, Tortuguitas, (S, C y O), Del Viso (S), Moreno (NO), Barrio Cortejarena, F. Alvarez (N), Gral. Rodríguez, Barrio Las Malvinas, Don Bosco (S y C), Ciudadela, V. Gral Arenales, V. Parque Caseros, Loma Hermosa, Ituzaingo (S), San Martín.

PLAN A 2

V. Martelli (SE), Benavidez, Dique Luján, Merlo (S), Pque. San Martín, Tigre (S), Gran Bourg (S y C), V. Celina, S. Miguel (O), Barrio Sta. Brígida, Barrio Trujui, G. Catán (S), Loma Hermosa, V. Libertad, Barrio Hewecia.

PLAN B 1

Talar, Gral. Pacheco (C), Morón (N), Castelar (N), Laferrere (N), Casanova (S), Moreno (O), V. Udaondo, Ituzaingo (N), Caseros, Gran Bourg (S), J. C. Paz (S), Moreno (NO), El Palomar, José Ingenieros, Ciudadela, G. Catán (S), Ituzaingo (S), Castelar (S).

PLAN B 2

Victoria (E), V. Martelli (SO), Maschwitz, Escobar (S), V. Tessei, Morón (N), S.Justo (C), R. Castillo (C), Casanova (O), Laferrere (N), Moreno (N), V. Tessei, Hurlingham, Caseros, Tropezón, Santos Lugares, V. Pineral, V. Matheu, V. Alianza, El Palomar, V. Bosch, V. Adelina (SE), V. Celina (E), V. Madero (E), V. Insuperable (E), Moreno (SO), La Reja, Laferrere (N), Barrio Independencia, Ituzaingo (N).

PLAN C 1

Victoria (NO), Virreyes (O), Polvorines (S), Merlo (S), Pque. S. Martín, V. Luzuriaga, San Justo (C), Camino de Cintura, R. Castillo, Barrio Peluffo, Barrio La Candela, Moreno (NO), V. Asunción, Moreno (N), Barrio Victoria, Santos Lugares, Sáenz Peña, V. Raffo, Laferrere (S), V. Progreso, Rincón de Milberg, V. Reconquista, V. Gral. Arenales, V. Real, P. Podestá, L. Hermosa, Merlo.

PLAN C 2

Matheu (C), Loma Verde, Castelar (S), Barrio Gral. Belgrano, Laferrere, Olivos (N), Martínez (SO), V. Bosch, V. Billinghurst, Martín Coronado, Caseros, V. Lacroze, Tigre (E), S. Fernando (N), Munro (SO), S. Miguel (N), Polvorines (S), Los Nogales, Tapiales (NO), V. Madero, Barrio Hogar Obrero, S. Miguel, (S y SO), San Ignacio, Sta. Brígida, Barrio Mitre, Loma Hermosa, Ciudadela, V. Gral Paz, J. Ingenieros, S. Antonio de Padua (S),

PLAN D 1

Boulogne (N), Martínez (C), S. Isidro, Morón (S), J.L. Suárez, V. Ballester, Chilavert, Malaver, J. Ingenieros, J.C. Paz (SO), S. Miguel (SO), Barrio Sarmiento, S. Miguel (S), J.C.Paz (SO), G. Catán (NO), Ituzaingo (S y N).

PLAN D 2

V. López, Olivos, López Camelo, Talar, Carupá, Barrio San Pablo, Castelar (N), Laferrere (N), Casanova (S), Paso del Rey (N), V. Zapiola, W Morris (S), V. Parque Caseros, El Palomar, Loma Hermosa, Pablo Podestá, Arroyo Morón, Caseros, G. Catán (N), V. Bosch, V. Billinghurst.

PLAN E 1

V. Martelli (CSO), Pacheco, Los Troncos del Talar, Morón, V. Tessei, Casanova, B. Gral. Belgrano, Hurlingham, San Miguel (S), V. Udaondo, Pte. Roca, V. Gral. Arenales, Ciudadela, J. Ingenieros, V. Herminia, Laferrere (S), Rodríguez (N0), Loma Hermosa, El Libertador, San Martín, Pontevedra.

PLAN E 2

Olivos (N), Munro (C), V. Zagala, V. Hidalgo, V. Gral. Necochea, J.L. Suárez, V. de Mayo (N), Don Torcuato, El Talar, Haedo (N), Hurlingham, San Isidro (C), Martínez (NO), Béccar (S), Tortuguitas (S), Del Viso (CN), San Miguel (N), Muñiz (N), José C. Paz (E), Ituzaingó (N), G. Catán (SN), San Martín, Sáenz Peña, V. Gral. Lavalle.

PLAN F 1

Olivos (E), Pilar (NO), V. Rosa, B. San Alejo, Carlos Pellegrini, Munro (SO), V. Martelli (C), Don Torcuato, El Talar, V. de Mayo (NCSO), Benavídez, B. Ojo de Agua, Ing. Maschwitz, V. Tessei, Castelar (N), Haedo (SC), Morón, Morón (C), Moreno (N), B. Victoria, Mi Barrio, V. Maipú, San Martín, San Andrés, V. Marconi, V. Ballester, V. Bonich, Malaver, V. Pueyrredón, V. Matheu, Caseros, Tropezón, V. Libertad, V. Bosch, R. Mejía (SC), G. Catán (NO).

PLAN F 2

V. Maipú, San Martín, V. Martelli (C), Munro (SE), San Isidro (OC), V. Tessei, Morón (N), V. Udaondo, Castelar (N), Ituzaingó (N), V. Pque Caseros, Caseros, Lomas del Mirador, José C. Paz, Moreno (NO), B. Sarmiento, Colonia Japonesa, San Miguel (OSO), B. Sta. Brígida, B. Trujui, V. Altube, El Tato, B. Horizonte, B. Manuelita, V. Pineral, Ciudadela, V. Cuarteles, G. Catán (S).

ZONA SUR

PLAN A 1

No afecta.

PLAN A 2

Avellaneda (CO), Dock Sud (P), Lanús (EO), Escalada (O), Domínico (C), Longchamps(NE), Guernica (O), Glew (E), A. Korn, San Vicente, B. Las Naciones, V. Albertina, Ezeiza, Transradio, R. Calzada, Claypole (CS), Quilmes (O), Wilde (SO), Bernal (O), Berazategui (C y SO), F. Varela, (Ruta 2, Rural).

PLAN B 1

Sarandí, (O), Corina (E), Lanús (O), Escalada (O), V. Fiorito, V. Diamante, Alsina (CO), Riachuelo (Rivera Sur), M. Grande (C), Echeverría, I. Budge, Claypole, Quilmes (EO), B. El Pato, F. Varela (Rural), Gutiérrez (Rural), Abasto, Ezpeleta (E), M. Chingolo (S), F. Solano (N)

PLAN B 2

Sarandí (O), Corina, Wilde (N), Domínico (S), Piñeyro (C), Bánfield (O), Lomas (O), V. Albertina, I. Budge, Transradio, B. Manzanares, L. Guillón, R. Riachuelo, F. Varela (C), Ezpeleta (O), V. Argentina, B. Luz y Fuerza, Quilmes (O), M. Chingolo, F. Solano (N).

PLAN C 1

Lanús (O), Wilde (E), Piñeyro (NO), Gerli (P), Alsina (SE), Avellaneda (C), Burzaco (E), Longchamps (NO), Glew (N), San Vicente, M. Grande (E), L. Guillón (O), Solano (O), Claypole (E), Berazategui (SO), Barrio Los Manzanos, P. Iraola (S), Est. El Carmen, Ezpeleta (C), Quilmes (O).

PLAN C 2

Escalada (E y O), Alsina (SO), V. Diamante, Riachuelo (R. Sur), Lanús (O), Avellaneda (S), Sarandí, Bánfield (E. P), M. Grande (E), San Vicente, I. Budge, Quilmes (C), Ezpeleta (SO), Ranelagh (N), V. España, Berazategui (N y S), B. El Pato, F. Varela (S), B. La Carolina, B. Luz y Fuerza.

PLAN D 1

Sarandí (E y O), Domínico (E y O), Gerli, Lanús (O), Longchamps, Glew, Corimayo, Lomas (C y O), B. San José, Calzada, Témperley (E), Mármol, San Vicente, Ezpeleta (O), F. Varela (E),Quilmes (C),Berazategui (E).

PLAN D 2

Lanús (NO), Corina, Piñeyro (O), Gerli (E), V. Fiorito, Escalada (S), Sarandí (E), Domínico (N), Alsina (S), Bánfield (O), Ezeiza, B. El Trébol, Spegazzini B. Unión Ferroviaria, M. Grande (E), El Jagüel, T. Suárez, Echeverría (O Rural), Témperley (C y O), Quilmes (CEO), Balneario Quilmes, Bernal (OP).

PLAN E 1

Wilde (N), Domínico (S), Piñeyro, Avellaneda (S), Gerli (P), Alsina, Longchamps (NO), Guernica (O), Glew (E), A. Korn, San Vicente, B. Las Naciones, T. Suárez, Ezeiza, Spegazzini, B. La Unión, Cañuelas, B. El Triángulo, Villa Itati, B. El Dorado, San F. Solano.

PLAN E 2

Avellaneda, Dock Sud (P), Piñeyro (S), Fiorito, Escalada (S), Domínico (C), Longchamps (E), Burzaco (E), Llavallol, L. Guillón. M. Grande, Calzada, B. San José, Témperley, Mármol, Bernal (E), Quilmes (O), Gutiérrez (Rural), F. Varela (Ruta 2/Rural) Abasto, Berazategui (parcial).

PLAN F 1

Lanús (O), Piñeyro (SO), Alsina (O), V. Diamante, Ribera Sur Riachuelo, Sarandí (N), Dock Sud, Avellaneda (SE), Gerli, San Vicente, Guernica, A. Korn, Ezeiza, B. El Trébol, Spegazzini, B. Unión Ferroviaria, M. Grande (E), El Jagüel, T. Suárez, Echeverría (O/Rural), Claypole, San F. Solano, Cañuelas, F. Varela, Ezpeleta (E), B. La Paz, Quilmes (EO), Bernal (O), Rotonda de Pasco.

PLAN F 2

Wilde (CE), Alsina, V. Caraza, V. Eslovena, Escalada (O), Avellaneda (C), Sarandí, Lanús (O), Gerli, Ezeiza (E), Spegazzini (O), B. Unión Ferroviaria (P), Cañuelas (P), Ing. Budge, Calzada (O), Burzaco (E), San Vicente (Rural) Quilmes (O), San F. Solano, B. La Florida, Ezpeleta (CO), F. Varela (Rural), Rotonda de Pasco.

C: Centro; S: Sur; SO: Sudoeste; N: Norte; NO: Noroeste; O: Oeste

Inteligencia busca pruebas

El responsable de la Central Nacional de Inteligencia, Ricardo Natale, aseguró ayer que distintos grupos pertenecientes a la ultraderecha nacional "tuvieron participación en los episodios de Semana Santa y Monte Caseros", así como también en el alzamiento militar liderado por el coronel Seineldín. Natale pidió tiempo, por otra parte, porque "cuando se reúnan las pruebas necesarias, se los pondrá a disposición de la justicia". El jefe de Inteligencia señaló también que existe la "firme voluntad" de las autoridades de la Nación de restablecer la disciplina en el Ejército. Respecto de los grupos de ultraderecha, Natale explicó que "hubo grupos minúsculos que no representan a la mayoría del Ejército detrás de determinadas reivindicaciones, y grupos motorizados por intereses contrarios a la democracia que aprovecharon aquella situación. De hecho, esa situación irregular ha sido sofocada por la actitud mayoritaria de las Fuerzas Armadas", concluyó.

Un turista poco claro

El coronel Mohamed Alí Seineldín llegó al país el 1° de diciembre "como un turista cualquiera", según confirmó ayer la Central Nacional de Inteligencia. La CNI ratificó además que recibió de la Secretaria de Inteligencia del Estado (SIDE) noticias sobre movimientos "poco claros" de Seineldín en Panamá, donde era instructor de los comandos de la Guardia Nacional. De acuerdo con fuentes gubernamentales, Seineldín era seguido de cerca en Panamá ante la sospecha de que pudiera adelantar su viaje de regreso al país, previsto inicialmente para el 13 de diciembre. La CNI admitió que Seineldín cruzó el Río de la Plata con nombre propio, documentos propios, y declarando su profesión de docente.

Gildred visita a Angeloz

Mañana al mediodía, el candidato a la presidencia por la UCR, Eduardo César Angeloz, recibirá en su residencia cordobesa la visita del embajador norteamericano en la Argentina, Theodore Gildred, a quien acompañarán dos miembros de la Cámara alta de ese país, Christopher Dodd y Paul Sarbanes. Se descuenta que el tema predominante será la crisis militar y el levantamiento acaudillado por el coronel Seineldín. Entre tanto, el director del Servicio Informativo y Cultural de la embajada norteamericana, Fred Coffey, decía ayer en Panamá que las relaciones entre la Argentina y su país están "mejores que nunca". Coffey señaló a la prensa que uno de los objetivos del gobierno de Estados Unidos es el de colaborar con la consolidación de la democracia en la Argentina.

La Cruz detrás de la Espada

MARIA Y MARIANO, UN AMOR MALSANO

(*Por Horacio Verbitsky*) El sábado 2, Mohamed Alí Seineldín partió con su rebelión trashumante hacia el Batallón de Arsenales de Villa Martelli. Motociclistas y patrulleros de la Policía de la Provincia de Buenos Aires le abrieron camino, como suele hacerse en los pueblos cuando desfila un circo. La extravagante caravana incluía autos particulares, camiones militares, la cocina de campaña de los Albatros, un colectivo requisado. Dentro de la Escuela de Infantería de Campo de Mayo quedaron unos pocos hombres, sembrando minas, desmantelando los equipos de comunicaciones, amarrando la entrada con cadenas. Las radios informaban que se habían rendido al inspector del Ejército, general de división Enrique Bianchi. El jefe del pelotón de retaguardia se acercó entonces a los periodistas para refutar la versión. Dijo que seguían allí a las órdenes de Seineldín y se extasió con la promesa de un apocalipsis urbano si algo le ocurría a su coronel. En una mano llevaba un FAL, en la otra una imagen de la Madre de Dios. Junto con la foto en la revista *Gente* del mayor Osvaldo Hugo Vercellotti, el Rambo del subdesarrollo, de rostro tiznado y gafas ahumadas con marco dorado, que luego del fallido copamiento del penal de Magdalena, se retira con un delicado pañuelo de colores, femeninamente ceñido a su antebrazo grueso como pantorrilla, ésta es una de las imágenes más sugestivas de la algarada.

Cerca de medianoche, el rebelde respondió desde Villa Martelli a la declaración del Estado Mayor sobre sus propósitos. Dijo que carecía de motivaciones políticas y que sólo procuraba restituir el honor al Ejército. Además informó que su operación se llamaba Virgen del Valle, lo cual brinda una clave fundamental del alzamiento. Como los señores europeos en las cruzadas, a quienes seguía una multitud de devotos harapientos, Seineldín aceptó los procesantes armados más insólitos, con la idea de que el objetivo espiritual perseguido justificaba el quiebre de todas las convenciones castrenses. Por eso no le pareció un contrasentido que el honor del Ejército no estuviera en Villa Martelli en manos militares, sino de jóvenes marinos de segunda de la Prefectura, y aceptó la colaboración de civiles.

Contra lo que aleguen sus palabras, el contenido esencial de la rebelión fue ideológico, y lo mismo significa el brazalete identificatorio con el que reemplazó a la bandera argentina por otra con los mismos colores pero con una cruz en el centro, y el pulular de capellanes en las unidades rebeldes, igual que en la Semana Santa de 1987. Un fenómeno tan especial requiere una indagación retrospectiva, y de ella surge la incidencia de los capellanes castrenses en esta desviación fanática de la fe, que no se produce en el resto de la Iglesia, pero que de persistir el silencio de la jerarquía comprometerá a toda la institución.

Teología de la Seguridad

La ruptura con España en el siglo 19 implicó también un distanciamiento con la Iglesia cuya jerarquía se pronunció por la Corona. La cruz volvió a enlazarse con la espada cuando la burguesía que había modelado a las instituciones castrenses en los valores del laicismo liberal de sus próceres Bartolomé Mitre, Domingo Sarmiento y Julio Roca (quien llegó a poner en un barco al nuncio monseñor Mattera), entró en pánico por la revolución comunista. Sus frutos se apreciaron en los golpes de 1930, 1943 y 1955. El GOU seguía la inspiración del cura Amancio Alcorta, y las memorias del hijo del general Eduardo Lonardi narran que los cañones de los tanques que marcharon contra el gobierno constitucional de Juan D. Perón llevaban pintada la consigna *Cristo Rey*.

Pero los servicios religiosos de las Fuerzas Armadas recién fueron convertidos en Vicariato Castrense en 1957 por acuerdo del papa Pío XII y el dictador Pedro Aramburu. Al asumir sus funciones en 1958, el primer vicario, Fermín Emilio Lafitte, explicó a los sacerdotes del clero castrense que "en la Argentina no es posible divorciar las ideas de Religión y de Patria. La Argentina ha surgido del seno del Cristianismo. Nuestras Fuerzas Armadas nacieron a la sombra de la Cruz (...) a la sombra de la Bandera se forman y nutren sentimientos y hábitos que tienen gran afinidad con las disposiciones religiosas que se alimentan a la sombra de la Cruz. La disciplina militar comprende el derecho de mandar y el deber de obedecer. Estas virtudes tutelares se encuentran debilitadas y alteradas en muchos espíritus por falsas doctrinas, que no saben reconocer en el hombre, que siempre es frágil depositario de un poder, a un representante de Dios, a cuya eterna soberanía es debida toda obediencia". En su simultáneo mensaje a las Fuerzas Armadas, Lafitte adujo que "el soldado argentino no puede desconocer que es descendiente de aquellos héroes cristianos que constituyeron nuestra nacionalidad; de aquellos guerreros que, puesto su corazón en Dios y su pensamiento en la historia, hicieron de este suelo bendito una nación libre y soberana de alma católica".

Su conversión al catolicismo, el reemplazo de la bandera nacional por otra con una Cruz en lugar del sol de mayo, el bautismo de una operación militar como Virgen del Valle, los nombres de sus hijos María y Mariano, la elección para sus comandos de la consigna "Dios y Patria o Muerte", señalan la incidencia de la formación religiosa en el jefe de la rebelión. Desde el cursillismo de Onganía y sus colaboradores del Opus Dei no se asistía en el Ejército a un fenómeno similar. La jerarquía se ha mantenido en silencio ante esta irrupción de fanatismo que se escuda en valores respetados por todos los argentinos y que ante la omisión puede comprometer a toda la Iglesia

En 1961 el Boletín Informativo Número 4 de la Inspección General de Instrucción del Ejército, destinado a la formación de los cuadros, reprodujo un texto sobre lo que llamaba "la Filosofía cristiana" elaborado por la Capellanía Mayor del Ejército. "O salvamos los valores de la persona o caemos en el más humillante colectivismo gregario", advierte, antes de proponer como objetivo de la Capellanía proporcionar a los jóvenes durante el año de conscripción "antibióticos que los inmunicen del comunismo". Las fuentes doctrinarias citadas son heterogéneas, y van desde encíclicas papales hasta documentos de la Junta Interamericana de Defensa, según la cual "la ideología comunista sólo puede ser vencida por una ideología dinámica más fuerte, una creencia fundamental en Dios".

La Capellanía Mayor del Ejército consideraba en 1961 que la concepción materialista de la sociedad era "subversiva del orden social", alegaba que la autoridad era de derecho divino y explicaba la oposición de la doctrina católica con la de Rousseau "que sostiene que la autoridad no viene de Dios sino del *pueblo soberano*". El documento, redactado durante la inestable presidencia del radical Arturo Frondizi, llega a admitir que "el pueblo ejerce de hecho una cierta soberanía" pero aclara que "todos deben obedecer primero a Dios antes que a los hombres", concepto especialmente práctico para quienes se arrogan su representación en la Tierra. Según la Capellanía "el Estado sin Dios termina endiosándose a sí mismo y así surge el Dios-Estado". Entre las obligaciones del Estado cristiano figura combatir al comunismo y la propaganda atea, "controlar las huelgas para evitar injusticias y perjuicios", mantener inviolable el "derecho natural" a la propiedad privada transmisible por herencia, y no cargarla de impuestos. Las huelgas, que en aquel momento eran el principal recurso del peronismo proscripto para enfrentar a un gobierno ilegítimo, "son una guerra" y deben ser enfrentadas.

En la misma edición un artículo sobre *Disturbios Civiles* explicaba el modo de intervención militar para "afrontar con éxito la acción subversiva o revolucionaria". La introducción anunciaba que se había utilizado material del ejército norteamericano. Ello es inocultable en el capítulo de Inteligencia que recomienda atender en primer término a la "composición racial" de la población. *Guerra revolucionaria y pacificación* es el título de un tercer artículo, traducido de la *Revista Militar de Información Francesa*, en el que se exaltan los objetivos y los medios de la dominación colonial.

Integrismo católico, racismo norteamericano, colonialismo francés aparecen así asociados en la formación de los militares que quince años después arrasarían con las instituciones y lanzarían su guerra sucia convencidos de estar salvando al Occidente cristiano del embate de los bárbaros. La Doctrina de la Seguridad Nacional es incomprensible sin su fundamento dogmático. La dialéctica amigo-enemigo que forma su núcleo central reproduce el conflicto teológico entre el bien y el mal. Por eso la semántica antisubversiva se superpone con el discurso de la contrarrevolución francesa elaborado en Europa a partir de 1789, que a su vez trae el eco de las voces de la Contra Reforma. De ese venero surgen las justificaciones de la violencia redentora, la efusión de sangre que purifica y el repudio a las instituciones republicanas. Con los mismos argumentos que se emplearon para defender las antiguas monarquías absolutas, pueden exaltarse las modernas dictaduras militares, y con el recurso al Derecho Natural tanto es posible descalificar a un go-

ALBATROS OBEDIENTES

(*Por Guillermo Alfieri*) Si el presunto acuerdo entre el general José Dante Caridi y el coronel Mohamed Alí Seineldín previó —con la salvedad del líder rebelde— la eximición de culpas para todos los uniformados que participaron en el alzamiento militar del fin de semana último, su concreción parece dificultosa en lo que atañe al grupo comando Albatros de la Prefectura Naval. Sin fuero especial que los proteja —como en el caso de los militares— y decididos a no convertirse en el "pato de la boda", los máximos oficiales que condujeron a los Albatros hacia los brazos de Seineldín pretenden escudarse en "el cumplimiento de órdenes superiores". Este argumento tiende a facilitar la estrategia de su único y común defensor, Oscar Igounet (h), quien planteará la incompetencia de la justicia federal solicitando el pase de la causa al fuero castrense.

Hasta ayer, el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, había interrogado al subprefecto Horacio Sagastizabal y a los cuatro oficiales que compartieron con él la conducción del grupo de navales rebeldes: Gabriel Yaubinol, Pedro Palacios, Fabián Camino y Jorge Barrios. En el transcurso de la indagatoria, Sagastizábal asumió la "total responsabilidad" por el accionar de los Albatros, pero aclaró que él mismo respondía "a órdenes superiores".

—¿Ordenes de quién? —preguntó Piotti.

Por toda respuesta, el subprefecto se refugió en su derecho constitucional de negarse a responder. La misma excusa utilizó cuando se le preguntó por el trayecto recorrido desde que huyeron del destacamento Olivos en la madrugada del jueves, desencadenando la tercera crisis militar en lo que va del actual gobierno democrático.

Cinco de los 12 oficiales que posee la agrupación y 57 de los 174 subalternos partieron al grito de "Viva Rico" llevando consigo armas, municiones, pertrechos y tres camiones para "desaparecer" por espacio de casi 36 horas. Eufóricos y excitados hicieron su *rentree* en la tarde del viernes por la puerta 2 bis de Campo de Mayo y siguieron a Seineldín en su periplo rebelde hasta el regimiento de Villa Martelli. Allí los encontró Piotti cuando concurrió el lunes a esa unidad militar para investigar los sucesos del domingo que, pese a las omisiones oficiales, dejaron un saldo de 4 muertos y decenas de heridos.

Sin embargo, la orden de Piotti para trasladar a los Albatros hasta la cárcel de encausados de Campo de Mayo debió sortear más de un obstáculo. Los dos ómnibus destinados a tal fin salieron de Villa Martelli vacíos y con sus neumáticos desinflados. Dentro de la guarnición, Seineldín y el general Isidro Cáceres desarrollaban una extensa negociación en la que la situación de los hombres de Prefectura habría sido uno de los temas centrales. Probablemente, allí comenzó a delinearse la estrategia que los jefes Albatros cumplen hoy a pie juntillas: todo su accionar se debió a que fueron "requeridos para colaborar con las operaciones de otra fuerza de seguridad" y a que, mientras duró la crisis, estuvieron "bajo dependencia de las Fuerzas Armadas". El argumento tiene una tercera pata: "No fue nuestra intención alterar el orden constitucional ni los poderes republicanos", enfatizó Sagastizábal.

El subprefecto sólo abandonó su parquedad para desmentir que se hubiese privado de la libertad a miembro alguno de la Prefectura y relatar, extensamente, su trayectoria en la fuerza y su ligazón con Seineldín, instructor de comandos, y por ello, viejo conocido de los Albatros.

bierno representativo y al pueblo que lo escogió como señalar quién es subversivo y no merece vivir.

En Chile o Brasil los episcopados han encabezado la denuncia de las aberraciones y la lucha contra las dictaduras militares, y en documentos supranacionales como el de Puebla de los Angeles, la Iglesia ha impugnado la Doctrina de la Seguridad Nacional, lo cual no obsta para que en este país dejado de la mano de Dios (aunque Alfonsín crea lo contrario), sean sacerdotes quienes susurren sus verdades inmutables en los sensibles oídos castrenses. La incesante prédica de esos frailes abonó el terreno para que germinara aquí la semilla traída por los pieds noirs de Indochina y Argelia, padres fundadores de la moderna contrainsurgencia. Durante el último gobierno militar el ahora cismático obispo Marcel Léfevbre abrió un seminario en la Argentina y dijo misas en latín a las que asistieron altos jefes castrenses, como el general Domingo Antonio Bussi y más de medio centenar de oficiales de uniforme.

El festín de los corruptos

Las denuncias de corrupción durante gobiernos civiles en boca de capellanes militares se asocian, en este país donde el 90% es nominalmente católico, con vísperas de alguna asonada en los cuarteles. El 23 de setiembre de 1975 el provicario general castrense, monseñor Victorio Bonamín, denunció "el festín de los corruptos", predicó que "cuando hay derramamiento de sangre hay redención" y que era voluntad de Cristo que las Fuerzas Armadas no se limitaran a su función específica. Transmitió una visión de los militares purificados en el Jordán de la sangre para poder ponerse al frente de todo el país. Tres meses después, el 29 de diciembre, el vicario general castrense, monseñor Adolfo Servando Tortolo, anunció a un auditorio de hombres de negocios en el lujoso Plaza Hotel, de cinco estrellas, la inminencia de la irrupción militar contra el gobierno de la presidenta Isabel Perón. Tortolo sostuvo que Dios permite el Mal en vista a los bienes que produce y exaltó las fuerzas latentes y las reservas profundas que surgen en la adversidad para hacer sentir su oculto y misterioso poder. Profetizó que se avecinaba un proceso de purificación.

Durante su desempeño como vicario castrense, Tortolo tuvo como secretario a monseñor Emilio Gracelli. Imputado en una causa judicial por la desaparición de dos personas, Gracelli dijo que el vicario Tortolo le había encomendado confeccionar un fichero con los nombres de las personas desaparecidas, y enviar listas al Ministerio del Interior, la Policía Federal y el Comando del Cuerpo de Ejército I para recabar información.

En el juicio a los ex comandantes Gracelli admitió que había mantenido contacto con más de media docena de secuestrados en la Escuela de Mecánica de la Armada para quienes tramitó visas en la embajada de Venezuela. Los desaparecidos llegaban a la casa del monseñor custodiados por sus secuestradores y luego de cada reunión eran devueltos al Campo de Concentración. Una carta escrita por Gracelli el 14 de mayo de 1979, en vísperas de la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, mientras ocurría un intenso debate entre los militares acerca de la conveniencia de dar explicaciones sobre los desaparecidos comenta que los familiares que reclamaban noticias "no pueden convencerse de que se han hecho cosas irreversibles y lo lamentable es que nadie da la última palabra para que finalice esta peregrinación". En el informe *Nunca Más* el familiar de un desaparecido afirma que Gracelli le informó que los desaparecidos estaban en casas de rehabilitación y que a los que llamó "irrecuperables es posible que alguien piadoso le dé una inyección, y el irrecuperable se duerma para



El mayor Osvaldo Vercellotti en la tapa de la revista *Gente* durante el fallido copamiento a Magdalena. Estilo Rambo con pañuelito en la muñeca derecha.

siempre".

Inicialmente las Instrucciones de la Iglesia establecían que los capellanes debían tener más de 35 años, no usarían uniforme militar y durarían en sus funciones menos de cinco años, para impedir su asimilación a los valores, costumbres y hábitos del medio castrense. Pero en 1973 pasaron a tener estado militar, con grados equivalentes al del personal de las Fuerzas Armadas. Entre las funciones asignadas a los capellanes el reglamento menciona "brindar al personal de las Fuerzas Armadas de la Nación toda clase de oportunidades para que sus problemas morales y sus particulares estados de conciencia puedan ser expuestos en consulta voluntaria", así como "dictar clases de filosofía y moral". Respecto del modo en que lo hicieron los consejeros y padres espirituales, es indicativo el testimonio de Ernesto Facundo Urien, un capitán del Ejército pasado a retiro en 1980 por no compartir la filosofía del Proceso de Reorganización Nacional. Urien recuerda que cuando sus camaradas de armas tenían dudas sobre los métodos que estaban aplicando consultaban con los capellanes, quienes los aliviaban de la angustia y les confirmaban la rectitud del combate y que libraban en nombre de Dios.

Sacramentos cuarteleros

En 1986 al convertir al vicario en ordinario, autorizado a erigir seminario, impartir órdenes sagradas a los alumnos y contar con su propio clero, el Papa designó al monseñor José Miguel Medina, quien había sucedido en el Vicariato a Tortolo en 1981, cuando su arteriosclerosis se hizo inocultable. Durante el régimen militar Medina asistió a los presos políticos recluidos en la cárcel de Villa Gorriti, en Jujuy. Ernesto Reynaldo Samán declaró a la CONADEP que durante el sermón de una misa en la cárcel, Medina expuso que "conocía lo que estaba pasando, pero que todo eso ocurría en bien de la Patria, que los militares estaban obrando bien y que debíamos comunicar todo lo que sabíamos, para lo cual él se ofrecía a recibir confesiones". También a Eulogia Cordero de Garnica, Medina le planteó su versión cuartelera del sacramento de la confesión: "Me dijo que yo tenía que decir todo lo que sabía y entonces iba a saber dónde estaban mis hijos; le contesté que no sabía qué era lo que tenía que decirle, a lo que Medina respondió que en algo habrán estado para que yo no supiera dónde estaban". El profesor Carlos Alberto Melián, que estuvo detenido en la misma cárcel, narró a la Cámara Federal que juzgó a los ex comandantes en jefe que al oficiar la misa Medina exhortaba a los prisioneros a colaborar con sus captores contestando sus preguntas. "Sean adultos y digan la verdad", aconsejaba. El pastor contestó una pregunta sobre la suerte de detenidos que fueron sacados una noche de sus celdas y de los que no volvió a saberse, que habían sido juzgados y fusilados. "Estamos en una guerra sucia", arguyó.

El ordinario castrense piensa que "los males argentinos empezaron en 1810", es decir el año de la ruptura política con España, como afirmó en un Tedeum al conmemorar esa fecha, el 25 de mayo de 1984. Medina también alentó a los policías de la provincia de Mendoza en agosto de 1985 a no alarmarse si les llamaban represores porque la "represión a veces es lícita y moral". En abril de 1987 denunció la corrupción en presencia de Alfonsín, dando la señal de partida para el alzamiento de Semana Santa.

Héroes y santos

En febrero de 1986, a tres meses de la condena judicial contra Videla, Massera & Cía., Medina prologó el librito *Patronos y Patronas de las Fuerzas Armadas*, editado por el Círculo Militar. Su texto se titula "Heroicidad y santidad, factores de solución", y señala el estado de ánimo que los pastores comunican a su rebaño de ovejas en armas. "Hablar hoy de los Santos Patronos para los Militares no resulta fácil pues son temas que involucran problemáticas bien problematizadas: el militar, y el religioso católico. Hacia la Institución Castrense se ha creado un antisocial clima en contra, máxime en países políticamente democráticos; y contra el religioso, el horizonte trae nubarrones que no sabemos si descargarán tormenta o pasarán por alto".

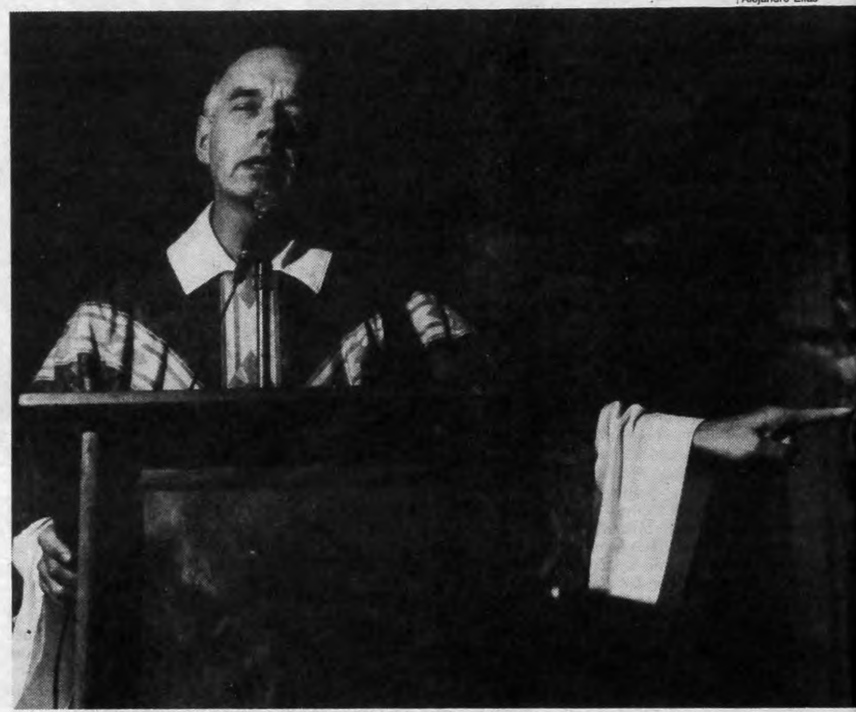
Según Medina, "la humanidad sobrelleva una época embrujada por los espejismos del materialismo más sibilino en su gnosis y más deshumanizante en su praxis". El ordinario Medina postulaba una cruzada en torno de los valores de Familia, Patria, Humanidad e Iglesia, ante la "profunda crisis moderna", simbolizada en el divorcio y el marxismo. "Uno de los antibióticos para tales virus es la valentía, la firmeza, el coraje, la intrepidez, en una palabra la FORTALEZA", escrito con marciales mayúsculas, como las que usa Aldo Rico para editar con el mismo nombre su boletín informativo desde Magdalena. El práctico manual refiere que la Virgen del Valle fue designada el 22 de julio de 1980 Patrona de la Aptitud Especial de Paracaidista Militar, y que su santuario nacional está dentro de la Brigada de Infantería Aerotransportada 4 de Córdoba. Esto ayuda a comprender la actitud del ex comandante de la Brigada, general Adolfo Patricio Etcheun, quien se negó a reprimir a su instructor de paracaidismo Seineldín.

Además, la Virgen del Rosario es la Patrona de los Comandos. Para una comprensión fácil: paracaidista-boina roja-Virgen del Valle; comandos-boina negra-Virgen del Rosario.

En su alojamiento en el ex Comando del Cuerpo I° de Palermo, Seineldín recibió la visita de sus hijos. Ella se llama María y él Mariano, y sus nombres de bautismo constituyen otros dos testimonios vivientes del amor malsano de un converso, que la semana pasada dejó de ser sólo un problema de su familia.

Pasiones y conflictos en la ciudad del cura, el prefecto y el sublevado

En Concordia se une la historia del sacerdote Von Wernich, el coronel Seineldín y el represor Héctor Febres.



Alejandro Elías

Christian von Wernich en la iglesia de Bragado y con pose no grata.
En Concordia aún lo recuerdan por el encuentro con el marido de la señora Garat.

(Por Nancy Pazos, desde Concordia) La noche del sábado 3, en Concordia, el prefecto Héctor Antonio Febres ya había hecho las valijas. Dos días antes el diario local *El Heraldo* había informado a la parte sana de la población que "el prefecto, desde diciembre, va a residir en Buenos Aires", omitiendo cualquier referencia inoportuna al intempestivo traslado. Febres marchaba hacia la capital antecedido de homenajes: en el Club Social, el de Caza y Tiro, en la Posada Suárez y en el Club de Regatas. El regimiento de Ingenieros de Combate 121 y la Prefectura local le entregaron una plaqueta que *El Heraldo* reprodujo con despliegue. A la competencia por desagraviarlo se sumaron las autoridades de la vecina ciudad uruguaya de Salto.

La mayoría de los anfitriones de Febres son, en realidad, antiguos militantes de Tacuara o de la Guardia Restauradora Nacionalista: varios "militantes" forman a su vez el Grupo Malvinas, club de admiradores de Seineldín que se reúne en el Instituto del Profesorado Monseñor Rosch, al que algunos han llamado con acierto *el fachistorado*.

Mientras los vecinos afirman que el Grupo nació cuando nació la guerra, los más memoriosos aseguran que la reunión fundacional se registró el 14 de febrero de 1985, cuando el grupo cambió su nombre insular por el de Movimiento Cívico Militar. A aquella reunión asistieron Aldo Rico y el mayor Ernesto Nabo Barreiro, el doctor Federico Sharm —entonces gerente general de Atucha I—, el ex gremialista Salvador Pietrántueno y el representante local de SMATA Roberto Ferrer, junto al coronel Bernabé Castellanos. Tal como se informó desde esta ciudad en la edición del domingo 4 de **Página/12**, el grupo planeaba un movimiento golpista para abril de 1989, "pero el frustrado ascenso del Turco adelantó todo".

La noche del sábado 3, sus miembros oraban en la Catedral de Concordia por los ocupantes del regimiento de Villa Martelli.

—A mí también me extraña lo que está pasando. Yo no lo esperaba a Milo hasta las fiestas —dice Emile Hamade de Seineldín en su casa de la calle Buenos Aires 376 en la que vive desde la década del 30. Mamud, su esposo, murió a los 107 años en esa misma casa de paredes blancas y muebles antiguos.

Milo Seineldín nació el 12 de noviembre de 1934 en Concepción del Uruguay, pero quizá esa casa de Concordia sea la primera que aparece en sus recuerdos. El segundo matrimonio de Mamud con Emile, cuarenta años más joven, le dio a Milo dos hermanos: Seny, médico —que vive actualmente en Rosario—, y Katef, profesora, que murió en 1980 a causa de un derrame cerebral y que congregó durante su entierro a la mayor cantidad de sacerdotes por metro cuadrado que se recuerde en Concordia.

Desde la mecedora Emile —que ya cumplió 77 años— recuerda que el joven Mohamed cursó la secundaria en el Colegio Nacional Alejandro Carbó, y que fue siempre un excelente deportista. "Fue remero en el club de regatas pero su pasión era el boxeo. Milo se hizo un ring acá en el fondo y se pasaba las horas practicando con los amigos". El primer intento de Mohamed Alí por ingresar al Colegio Militar fue traumático: ni su religión musulmana ni ser el tocayo de Cassius Clay lo ayudaron demasiado. Un año más tarde, convertido en católico fanático y con el aval de sacerdotes y militares de la ciudad, Mohamed consiguió consolidar su carrera.

A Guillermo von Wernich lo llamaban el "Ingeniero", pero nunca había pasado por la Facultad. Especializado en citricultura y forestación, fue uno de los pioneros de esta ciudad en la que los destinos del país parecen cruzarse todo el tiempo. Cuando finalizaba la década del 20 llamó desde Concordia a su esposa Susana Martínez en San Isidro, y le informó brevemente que ésa era la tierra prometida. Nada iba a detener a este pionero que, apenas llegado a la ciudad, apostaba entre un grupo de amigos una carrera con velero por el río Uruguay y ganaba la apuesta con un motor oculto en la sentina. La esquina de Quintana y Alvear resultaba lo suficientemente aristocrática como para instalarse, y luego el colegio de los Padres Capuchinos sería el ideal para educar a los chicos.

La antigua relación de Guillermo con los hermanos Bovino, dueños de Pindapoy, también iba a ayudar en el nuevo rumbo. Al primogénito, el pequeño Guillermo, le siguieron diez hermanos, pero en medio del pelotón se destacaba Christian, el controvertido párroco de Bragado.

—Los chicos Von Wernich eran la piel de Judas —asegura ahora un vecino que elige esconderse en el anonimato. La plaza España era el epicentro de sus travesuras, y también allí los Von Wernich se revelaban como pioneros: se adueñaron de la plaza y a capa y espada evitaban el ingreso de los vecinos.

Christian, el "Queque" no tuvo suerte con los programas celestiales de sus padres: fue expulsado del colegio y debió proseguir el secundario en el Colegio Nacional. Fue en esos recreos donde escuchó por primera vez anécdotas del Turco Seineldín: había pasado por allí cinco años antes. En la mitad del bachillerato Christian tuvo su primer enemigo: Rafael Dickenstein, un profesor judío, había asumido como director del colegio. La conspiración montada por Von Wernich junto a otros alumnos escaló desde las amenazas telefónicas hasta las bombas de alquitrán en la casa y el despacho de Dickenstein. Finalmente "El perro judío", como gustaba de llamarlo el pequeño Christian, tuvo que renunciar a su cargo.

Disipado el odio, el amor tocó a las puertas del estudiante. La sorpresa, sin embargo, la tuvo la señora Garat cuando encontró a Christian junto a su esposo. Ese día Bernardo Salduna fue el único habitante de Concordia que no se sorprendió: estaba cansado de advertirle a su hijo que no llevara más a casa al chico de los Von Wernich. Después del incidente algunos destinos cambiaron como en una partida de dados: al matrimonio Boero-Garat le llegó el divorcio y al pequeño Christian su vocación sacerdotal: ingresó al seminario diocesano de Paraná ante el asombro de los concordienses que aún lo recordaban como copiloto de su hermano Guillo subiéndose a la plaza 25 de Mayo en automóvil o militando en Tacuara. La mayoría de los vecinos ganó la apuesta: Christian no duró demasiado en el seminario. Después viajó por Europa y Asia, e intentó sin éxito ingresar a un seminario jesuita de Japón. "Cuando volvió, aunque mesurado por los años, seguía siendo chupandín, matón y prepotente" recuerda ahora un comerciante local. Después se fue a la Capital. Von Wernich recaló finalmente en el seminario del clero secular de Villa Devoto donde completó su ascenso al cielo previo pago de un arancel especial para acelerar las últimas materias.

Cuando quiso retornar a Concordia a ejercer su ministerio fue el obispo Rosch quien, al tanto del incidente conyugal desencadenado por el flamante cura, evitó el traslado. En aquellos años monseñor Rosch no sabía que iba a ser en el Profesorado que lleva su nombre donde, tiempo después se reunirían los conspiradores del pueblo. A la búsqueda de púlpito, el padre Christian encontró destino en 9 de Julio. Corría 1976 y la suerte del sacerdote mejoró: la amistad de su hermana Susana con el general Ramón Camps le abría a Christian las puertas de la Policía de la Provincia. Allí se transformaría en confesor del Jefe. Alguien que, sin dudas, tenía también demasiado para confesar.

Una misa sin comentarios

"En aquel tiempo, la gente le preguntaba a Juan Bautista:
—¿Qué debemos hacer?
Y él nos respondió: El que tenga dos túnicas, que dé una al que no tiene; el que tenga qué comer, que haga otro tanto (...).
A su vez, unos soldados le preguntaron:
—Y nosotros, ¿qué debemos hacer?
Y Juan les respondió: No extorsionéis, a nadie, no hagáis falsas denuncias y contentaos con vuestro sueldo..."

Este párrafo de los Santos Evangelios según San Lucas, capítulo 3, versículo 10/18 fue —paradojal destino— de lectura obligatoria para el cura Pablo Isidoro Martínez en la misa de ayer a las 20 en la catedral de la localidad entrerriana de Concordia.

A nadie en el pueblo escapaba que el oficio religioso tendría entre sus destinatarios ("intenciones", en el léxico eclesiástico) al cabecilla del reciente alzamiento militar, coronel Seineldín, disimuladamente invocado mediante sus nombres: Mohamed Alí. La lectura del texto fue la máxima concesión del sacerdote. Acto seguido —y rompiendo con reglas preestablecidas— obvió el comentario de la cita bíblica.

En el templo, cruzaron miradas incómodas el ex intendente de facto (durante la gestión del dictador Jorge Rafael Videla) Rafael Tiscornia y otros apellidos "notables" de Concordia: el doctor Barnada, ex rector de la universidad nacional de Entre Ríos (siempre en tiempos del gobierno militar) y el señor Ferrier, actual secretario de prensa de la CGT local. No muy lejos de ellos carraspeó Salvador Pietrantueno, inspirador del Movimiento Cívico Militar al que —junto con el Grupo Malvinas que integran todos los nombrados anteriormente— se atribuye la promoción del oficio de ayer.

REUNION EN RIO

Ministros en busca de alivio

Los ministros de Economía del grupo de los Ocho —Argentina, Brasil, Colombia, México Perú, Venezuela y Uruguay— recibieron dos inesperados respaldos a la demanda de alivio de la deuda externa, que analizarán en una conferencia especial que se realizará hoy y mañana en Río de Janeiro y a la que asistirá el ministro Juan Sourrouille. El líder soviético Mijail Gorbachov propició días atrás un plan que incluye la moratoria por 100 años, mientras el asesor principal del Departamento de Estudios del Fondo Monetario Internacional (FMI), Max Corden, auspició en un artículo la creación de un mecanismo para comprar títulos de la deuda a su precio de mercado, es decir, con sustanciales descuentos.

El encuentro de los ministros fue decidido en la última cumbre presidencial de los Ocho en Punta del Este, a fines de octubre pasado. En Río se considerarán, además, otras propuestas como las presentadas por los gobiernos de Francia y Japón y por directivos del banco norteamericano American Express. Según anticiparon funcionarios brasileños, uno de los resultados de la reunión sería el pedido de un cónclave a realizarse "a cortísimo plazo" con representantes de las naciones industrializadas.

Entre las alternativas consideradas a nivel técnico en las últimas semanas figura la emisión de bonos de salida (exit bonds, en inglés, que permitirían transformar los compromisos captando parte de los descuentos que hoy se reconocen en el mercado secundario de títulos). También se estudian opciones para la compra de la deuda regional por parte de organismos internacionales como el Banco Mundial y el FMI.

LOS GREMIOS EN LA CRISIS MILITAR

Lorenzo Miguel bajo llave

La sublevación militar provocó distintas reacciones en el medio gremial. Miguel no cree en el nacionalismo uniformado modelo '88. Cavalieri mira a los Estados Unidos.

(Por Gabriela Cerrutti) **Cuando la cortina musical anunció el final del informativo, Lorenzo Miguel bajó el volumen de la radio y se recostó sobre el sillón. "Lo mejor que podemos hacer es quedarnos quietos; juguemos como juguemos, en ésta perdemos por cualquier lado", reflexionó con convicción. Era el mediodía del viernes 2 de diciembre, pocas horas después de que se anunciase el levantamiento de Campo de Mayo. El despacho principal del edificio de la UOM de la calle Perón se había convertido desde la mañana en el punto de reunión de dirigentes sindicales, asesores y conocidos en busca de información.**

Hasta ese momento, dos fantasmas rondaban entre los dirigentes gremiales peronistas: el de Virgilio Núñez, separado de la conducción de la CGT después de su participación en el levantamiento de Aldo Rico en enero de este año, y el de las versiones sobre supuestas vinculaciones y viajes nunca comprobados de sindicalistas del grupo de los 15 a Panamá para entrevistarse con Mohamed Seineldín.

—Cuídense de la foto —bromeó Miguel, para distender la situación—. Si salen al lado de Alfonsín, son oficialistas; si salen al lado de Caridi son gorilas y si salen al lado de Seineldín son golpistas: ¡señores, a encerrarse bajo llave!

En el marco de un clima tenso, de sospechados y sospechosos, la reunión del Consejo Directivo de la CGT fue casi formal en su repudio a la sublevación militar. Las únicas divergencias planteadas fueron sobre el tono y la forma de expresar el respaldo al gobierno, debate en el que quedó plasmado el reflejo de la discusión que estaban llevando a cabo los políticos: mientras los renovadores impulsaban la movilización y el apoyo masivo al gobierno, los menemistas fueron más reticentes y los miguelistas y ubaldinistas neutrales, hasta el sábado en que se decidió —por unanimidad y casi sin discusión— el paro general.

Pero no todos piensan lo mismo sobre la cuestión militar, aunque dejaron para los pasillos sus comentarios. Los miembros de la Comisión de los 25 aseguraban por lo bajo que "los 15 sabían esto de antemano, porque tienen contactos con Seineldín". A la hora de concretar la denuncia sostenían que "no hay nombres concretos; seguro que no viajó nadie de primera línea, pero algún prosecretario o asesor habrá ido a Panamá en los últimos meses". El blanco de la mayor parte de estas acusaciones indirectas era el gastronómico Luis Barrionuevo, aunque su cuñado y titular del gremio en la Capital Federal, Dante Camaño, aseguró a **Página/12** que "nunca nos planteamos nada sobre la cuestión ideológica de los rebeldes, porque no nos corresponde a nosotros opinar. Lo único que sabemos es que, como decía el general Perón, dentro de la ley todo, fuera de la ley nada.

Todos coincidían, en tanto, en que no existían posibilidades de un golpe de Estado. "Nunca creímos que el golpe pudiese ser factible, porque estaban muy aislados, no había apoyo ni de la ciudadanía ni de otros países", sintetizó el dirigente de SMATA, José Rodríguez, quien prefiere no opinar sobre la postura política o ideológica de los carapintada. "La vida política es para los políticos, si alguien es peronista y quiere por eso participar, que se afilie al partido y lo haga, pero el uniforme no le da valor como para ser consultado sobre cualquier tema".

Haciendo un poco de historia, recordó que "el único militar que podía aspirar a otra cosa fue Perón, pero cuando quiso hacerlo se presentó a elecciones y siempre que llegó al gobierno lo hizo por la vía democrática". Rodríguez debió convencer con esa misma argumentación a otros colegas del grupo de los 15 que esgrimían la disyuntiva entre "militares nacionalistas y liberales" para manifestar tímidamente sus preferencias por Seineldín. "Lástima que para bancar la democracia tengamos que bancar a un liberal que después nos va a querer hacer el golpe a nosotros", repitió más de uno.

Miguel fue taxativo en este tema: "No existe más la posibilidad de un nacionalismo en las Fuerzas Armadas, porque no hay una industria militar: entonces el nacionalismo se limita a reivindicar la lucha contra el marxismo y los ingleses", explicó.

Jorge Triaca y Armando Cavalieri eran los más convencidos de la imposibilidad de un golpe de Estado, aunque lo fundamentaban con distintas razones. Para Cavalieri, esta crisis tuvo dos orígenes: el gobierno argentino y el gobierno de Estados Unidos. En el primer caso, dice, "lo dejó llegar a este punto para jugar a todo o nada: a ganar o que lo echen, nadie puede creer sinceramente que no sabían que si no ascendían a Seineldín iba a haber un conflicto. Entonces, ¿por qué lo provocaron?".

En cuanto al gobierno norteamericano, su teoría tiene dos patas: por un lado, dice, el Departamento de Estado "necesita consolidar las democracias en Latinoamérica, y por eso no había posibilidad de golpe" pero, por otro, "el Pentágono tiene siempre como hipótesis de conflicto última una izquierdización de América latina, y entonces no puede permitir una anarquización y destrucción del ejército argentino; usaron a Seineldín para que venga a reunificar el ejército, como podrían haber usado a cualquier otro, si el resultado es que Caridi y Alfonsín se hacen cargo de sus reclamos".

La resolución formal de las crisis volvió a encontrar a los sindicalistas unidos, esta vez para criticar la falta de información oficial y haber actuado como "convidados de piedra" en esta historia.

Gustavo Gilabert



"Juguemos como juguemos, perdemos por cualquier lado."
Miguel estuvo didáctico para planear la actitud gremial.

Santa Fe dividido cuatro

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Hoy el Partido Justicialista santafecino elige autoridades partidarias y cargos electivos, estando habilitados para votar más de 470 mil afiliados. Está en juego el poder político nada menos que en el segundo distrito del peronismo, y se presentan cuatro listas, lideradas por el gobernador Víctor Reviglio, el vicegobernador Antonio Vanrell, el senador provincial Enrique Vallejos, apoyado por el sindicalismo ortodoxo, y el diputado provincial Raúl Druetta, de Guardia de Hierro.**

La intransigencia de Reviglio de ceder su candidatura a presidente del partido a Vaurell terminó con los sueños de Carlos Menem de ver una lista de unidad en la provincia. En realidad, Vanrell jamás hubiese renunciado a un espacio de poder, del que carece en el Poder Ejecutivo, por ejemplo, obviamente tampoco Reviglio, quien especula con hegemonizar la jefatura política con la de gobierno. "Quiere ser Stalin", señalan risueños aliados y opositores.

La lista siete de Reviglio lleva como diputados nacionales a Raúl Carignano, Gualberto Venesia y Oscar Lamberto, de la Renovación, y Gerardo Cabrera por las 62 Organizaciones gremiales. La 9 del vicegobernador está compuesta por el menemista Luis Ghezzi, y se destaca el apoyo del peronismo revolucionario, cuyo dirigente, Gerardo Rico, primo del ex teniente coronel Aldo Rico, se postula como tercer concejal en Rosario.

Por otra parte, ciertos dirigentes peronistas se dedicaban ayer a la caza de los responsables del "operativo prensa contra la renodoxia santafecina impulsado desde Buenos Aires" como lo apuntó uno de ellos a este diario, en alusión a la lista de dirigentes provinciales publicada el viernes por **Página/12**, que alguna vez charlaron amistosamente con el coronel Seineldín.

MENEM EN SAN LUIS

¿Para qué ser presidente si no mando?

(Por Gabriela Cerrutti, desde San Luis)

—¿Qué hubieras hecho el sábado si eras presidente?

—No llegaba al sábado. Hubiera mandado a reprimir el viernes.

—¿Y si no te daban bola?

—Renuncio, ¿para qué quiero ser presidente si no puedo mandar?

El diálogo entre el gobernador riojano, Carlos Menem, y su par de una provincia norteña marcó el inicio de la discusión más prolongada realizada en el justicialismo sobre la cuestión militar desde que se desató la última crisis. El marco de ese debate (que se desarrolló durante un almuerzo servido en el salón principal de la Casa de Gobierno de San Luis), fue el encuentro de gobernadores justicialistas reunidos aquí con la presencia de 12 de los 17 mandatarios peronistas que resolvieron reclamar una audiencia con el presidente Raúl Alfonsín para analizar la situación financiera de las provincias.

El bonaerense Antonio Cafiero ocupó más de media hora al inicio de la comida para exponer toda la información con que se contaba. En un discurso plagado de anécdotas, fechas, relato textual de conversaciones y detalles de llamadas telefónicas, el titular del PJ sintetizó los movimientos de la máxima dirigencia peronista desde que se desató la crisis.

En un documento final, redactado por el mendocino José Octavio Bordón (a quien le encargaron la redacción porque "sos mendocino así que algo debés saber de San Martín y de los militares"), los gobernadores sintetizaron la impresión que rondó en el salón durante las dos horas de conversación: "Si bien las autoridades competentes afirman que se está superando la grave crisis militar seguiremos con atención la evolución de los hechos para no caer en extremos interpretativos que por distintos caminos dificulten el accionar sereno y firme que esta situación nos exige a todos".

La convicción generalizada es que "el tema sigue abierto", fundamentalmente porque "los planteos siguen vigentes y el Gobierno no dice a cuáles les va a dar solución". De los puntos planteados, sin embargo, el único al que consideraron "legítimo y con derecho a una respuesta urgente" es el presupuestario. "Algunos mangos hay que tirarles", sintetizó sin demasiado formalismo uno de los gobernadores presentes.

"El Gobierno no manejó nunca los hilos; los hechos lo terminaron manejando a él. Y así seguimos ahora que no sabemos qué es lo que Alfonsín les prometió: por eso lo mejor que podemos hacer es mantenernos alertas y expectantes", aseguró el chubutense Néstor Perl.

En otro punto, el documento ratifica que "la falta de una política militar que se percibía antes de la crisis sigue hoy presente" y reiteró que "la justicia es el camino para cerrar las heridas del pasado", descartando nuevamente cualquier posibilidad de ley de amnistía para los militares juzgados.

Según la versión coincidente de varios de los participantes del encuentro "el tema de los juicios ni siquiera se tocó porque todos tenemos absolutamente claro que hay que seguir adelante".

Conflictos por triplicado

Tres conflictos gremiales ocupan hoy a los funcionarios del gobierno riojano: a las medidas de fuerza que los docentes iniciaron en los primeros días de noviembre se sumaron la toma pacífica del canal provincial de televisión y el autoacuartelamiento de 200 efectivos de la policía local. A primera hora de ayer oficiales subalternos, suboficiales y agentes se autoacuartelaron en reclamo de un salario mínimo de 3.500 australes. Por su parte, los trabajadores del canal provincial de TV dispusieron la ocupación de la emisora y la medida fue levantada temporariamente luego de las gestiones realizadas ayer ante el gobierno. Los trabajadores resisten la designación del periodista Adrián Freijo como interventor. En cuanto a los docentes, la Asociación de Maestros y Profesores realiza la "Marcha Blanca de la Dignidad" hacia la Capital Federal y continúa con el paro total por tiempo indeterminado, declarado ilegal por el gobierno riojano.

Paro judicial

Los empleados judiciales dependientes de la Nación decidieron profundizar el plan de lucha que realizan en demanda de una recomposición salarial y aprobaron un paro de 24 horas para el próximo martes 13 y el jueves 15 y uno de 48 horas para el miércoles 21 y el jueves 22.

Eramos pocos y cayó SEGBA anunciando nuevos cortes de luz

Durante los próximos quince días, además del programa rotativo de cortes dispuestos por la Secretaría de Energía, no habrá luz en vidrieras ni espectáculos deportivos nocturnos.

A partir de mañana, la noche no será para los espectáculos deportivos, las vidrieras quedarán en penumbras y el suministro de electricidad domiciliaria sufrirá cortes de cinco horas por jornada durante las próximas dos semanas. El programa de cortes rotativos dispuestos por la Secretaría de Energía convirtió así el adelantamiento de la hora oficial en una anécdota calendaria.

El recurso de los cortes por turno ya había sido utilizado unos meses atrás, con la diferencia de que las limitaciones sugeridas entonces para el uso de luz en las marquesinas, vidrieras y escaparates dependían de la solidaridad de los comerciantes. Esta vez serán compulsivas.

Los horarios que abarcan los turnos en el área metropolitana —que incluye a la Capital Federal y el conurbano— serán de 7 a 12, de 12 a 17 y de 17 a 22. Como en la anterior oportunidad, los hospitales, las comisarías, los canales de televisión y medios informativos, y las grandes industrias, estarán exceptuados de las limitaciones.

La Secretaría de Energía atribuyó la escasa oferta energética a la baja de "hidraulicidad registrada en las cuencas de los ríos Limay, Neuquén y Uruguay y a la indisponibilidad de la Central Nuclear de Atucha, que se suma a la existente en el parque térmico convencional". Energía destacó también que "las variaciones de temperatura registradas en esta época del año obligan a disponer niveles de reserva operativa, con los cuales el sistema no cuenta, debido a las dificultades hidráulicas que presentan". La medida de adelantar las agujas del reloj, dijeron los funcionarios del área, "fue positiva, pero no alcanzó", ya que la gran demanda registrada en los últimos días "como consecuencia de las altas temperaturas hacen necesario la ampliación de medidas complementarias para acentuar el ahorro energético".

La Secretaría de Energía volvió a pedir esta vez la "máxima colaboración" de la población, reclamó también "un uso racional de la energía" y el Gobierno dispuso incorporar al servicio todas las unidades generadoras de electricidad privadas, cooperativas eléctricas y empresas provinciales con el fin de aliviar la tarea que cumple el sistema interconectado nacional.

CONADU ratifica

La Confederación de Docentes Universitarios (CONADU) ratificó ayer la medida de no tomar exámenes finales durante este mes en las universidades estatales y aprobó la decisión de "no iniciar el ciclo lectivo 1989" en un plenario que realizó en la Facultad de Ingeniería y que fue presidido por el titular de ese organismo, Aníbal Velázquez. La medida de fuerza se tomó como rechazo al ofrecimiento del 8 por ciento de aumento ofertado por el Gobierno para noviembre y diciembre. El plenario también resolvió "no tomar posición respecto de los exámenes de febrero y marzo".

SE CASO LA NIETA

Amalita tiró la casa por el cerco

No cualquiera rompe el cerco de su parque cuando se le casa la nieta. Amalia Lacroze de Fortabat sí. Por eso, el viernes a la noche, en su residencia de Diego Palma y Alto Perú, Lomas de San Isidro, la zarina del cemento vernáculo optó por la madera pintada y montó una inmensa carpa (3000 metros cuadrados) con alfombras champagne para que *le tout* Buenos Aires político, empresarial y farandulero se acercara a brindar por la felicidad de Bárbara Bengolea y Esteban María Ferrari.

"A mí no me tocó por una casa", se lamentaba una mujer que junto a una treintena de vecinos menos prósperos se agolpaban frente a la entrada luminosa mezclados con cientos de policías y unos pocos periodistas. Sin embargo, para estos plebeyos que se quedaron sin su copa y su saladito no todos fueron pesares: el diputado Alvaro Alsogaray, el más vitoreado de los políticos, se acercó a la incipiente multitud y a sus anchas y emulando a su rival Carlos Menem tomó un niño y cuando amainaron unos molestos tics, lo besó cual abuelo efusivo.

Menos suerte con el público tuvieron el vicepresidente Víctor Martínez y el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero. El primero, a pesar de sus esfuerzos saludadores, no logró que la gente le dedicara ni un mísero aplauso. El segundo tuvo que resignarse a ver cómo los muchos mozos lo rodeaban a su ex rival en la interna y lo dejaban sin pedidos de autógrafos. Es que el candidato riojano (módico traje azul) y su esposa, Zulema Yoma (vestido negro entallado con falda lila), absorbieron la atención de los de afuera y los de adentro. Varios de éstos olvidando enconos o prejuicios, se abrieron paso a discretos codazos para fotografiarse al lado del candidato y su señora.

Por lo demás, muchos fueron los hombres y mujeres públicos que atravesaron el pórtico de las alfombras champagne coronado por unos cortinados rosa pastel y arreglos florales con lazos al tono y un leve aire a coronas de velorio: desde Palito Ortega a Marcelo Stubrin; desde Gino Bogani a Javier Torre; desde Daniel Scioli a Enrique Nosiglia. Eso sin contar al jefe de la Policía Federal, Juan Angel Pirker; al intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, a Juan Alberto Mateyko, o a Antonio Carrizo.

De todos modos y para que las almas simples no se sientan olvidadas, hubo detalles propios de cualquier casamiento de barrio. La música, por ejemplo, que alternó Rafaella Carrá con enganchados brasileños. Claro, hubo también destellos de grandeza. En los fotógrafos, por ejemplo; la casa contratada tuvo que suscribir un contrato con una garantía de 30.000 dólares contra publicación de alguna de las fotos de la fiesta. Hubo además un retratista norteamericano que se distinguía por desplazarse entre los invitados con dos spots con los que suplía los molestos flashes que, como se sabe, tanto aplanan los rostros y exponen las arrugas.

Hubo también detalles menos decorosos, como los veinte baños habilitados alrededor de la carpa con un camión atmosférico estacionado a un costado de la mansión, seguramente para evitar taponamientos molestos.

Gustavo Saiegh



Amalia de Fortabat y su nieta, Bárbara Bengolea, sonrientes.

Walesa-Sajarov, contacto en Francia

El físico soviético Andrei Sajarov y el dirigente sindical polaco Lech Walesa —ambos premios Nobel de la Paz— se encontraron por primera vez ayer en París, donde se celebraron los cuarenta años de la Declaración Universal de Derechos Humanos, adoptada por la Asamblea de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) el 10 de diciembre de 1948.

Treinta minutos duró la entrevista de Walesa y Sajarov y, aunque su contenido no fue revelado, se puede presumir que resultó agradable para los dos interlocutores, ya que prometieron volver a encontrarse antes de que termine el fin de semana. Durante la tarde los más notorios críticos de la política del Este europeo fueron recibidos por el presidente francés, Francois Mitterrand.

El contraste entre las situaciones de Walesa y Sajarov quedó evidenciado en sus primeras declaraciones: mientras el físico soviético reiteraba su "apoyo crítico a la perestroika (reestructuración) de Mijail Gorbachov, hombre sincero y fuera de lo corriente", el sindicalista polaco recordaba que "aún siento el soplo del stalinismo".

"Es un asunto entre nosotros", respondió Sajarov a la prensa que le consultaba, a la salida del Palacio del Elíseo —sede de la presidencia francesa—, qué había tratado con Mitterrand. El académico soviético y su esposa, Elena Bonner, sólo expresaron que se sentían "muy impresionados" luego de su encuentro con el mandatario. Según trascendió, el diálogo estuvo dedicado a los derechos humanos en la Unión Soviética, el futuro de la perestroika, los conflictos étnicos y el problema kurdo.

"Cincuenta años después de (la conferencia de) Yalta las dos Europas pueden hablar: esto es formidable", manifestó, al abandonar la casa de gobierno, Walesa, quien se reconoció "emocionado y contento".

Pero no en todos lados fueron igualmente tranquilas las conmemoraciones de la Declaración Universal de Derechos Humanos. En Paraguay, unos dos mil policías recorrieron las calles de Asunción para persuadir a garrotazos a los aproximadamente quince mil manifestantes que, en distintos focos, integraban una "Marcha por la Vida". Un número impreciso de heridos —entre fracturados y contusos— dejó la represión,que no perdonó estudiantes, religiosas, periodistas ni transeúntes. Entre los detenidos se cuentan la esposa del líder opositor Domingo Laino, Rafaela Guanes, y el dirigente de la Democracia Cristiana, Luis Alfonso Resck, quien fue violentamente golpeado y arrastrado a un patrullero.

También en Santiago de Chile la policía atacó a militantes por los derechos humanos, esta vez con gases lacrimógenos dentro de una estación de subterráneo donde sacerdotes y laicos del movimiento católico contra la tortura Sebastián Acevedo manifestaban para "golpear las conciencias y la indiferencia de las personas que no han vivido directamente el drama de los torturados y sus familiares".

GINEBRA

El jefe de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, viajará el próximo martes por la mañana a la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), que decidió trasladarse a Ginebra. Originalmente planeadas para ser llevadas adelante en la sede de Nueva York, las deliberaciones de la Asamblea General se harán en la capital suiza para que pueda participar el líder palestino, luego de que Estados Unidos le negara la visa, según informó un vocero de la ONU.

URSS

Mirando la destrucción

El jefe de Estado soviético, Mijail Gorbachov, se trasladó ayer a Leninakan, una de las ciudades más afectadas por el sismo del pasado miércoles en Armenia, para tomar contacto con los damnificados y ponerse personalmente al frente de las tareas de socorro nacional. El líder soviético —que había interrumpido el jueves su gira por Estados Unidos al enterarse de la catástrofe— visitó también Spitak, Kirovakan y Stepanavan, que fueron las poblaciones donde más se hizo sentir el terremoto (de 10 grados en una escala de 12), luego de Leninakan, que quedó destruida en casi un 80 por ciento.

"Es imposible expresar con palabras lo que uno ve aquí. Es inmensa la desgracia y son considerables las pérdidas", se lamentó Gorbachov en compañía de su esposa Raisa, el primer ministro Nikolai Ryjkov, el titular de Defensa general Dimitri Iazov y el primer secretario armenio Suren Arutiunian. "Ahora hay que pensar cómo resolver la inaplazable tarea de salvar a las personas y prepararse para la reconstrucción de las ciudades destruidas", propuso.

Por decisión de las autoridades, la víspera fue declarada día de duelo nacional en memoria de las víctimas del terremoto —estimadas en alrededor de cien mil— de manera tal que Moscú amaneció ayer con las banderas a media asta y los edificios oficiales guardaban riguroso luto.

El movimiento de solidaridad internacional hizo llegar hasta Erevan —capital armenia— cinco aviones con medicamentos y brigadas especiales: dos de Francia, dos de Italia y uno de Suiza. También se esperaba el arribo de otros trece procedentes de Estados Unidos, India, Yugoslavia y Gran Bretaña, según informó el vicecanciller Valentín Nikforov. Se informó que en las próximas horas Cuba hará llegar doce mil dosis de plasma sanguíneo y un contingente de especialistas y técnicos médicos.

Pérez de Cuéllar recibió 350.000 dólares para la paz

El secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, recibió oficialmente ayer —en nombre de las fuerzas de promoción pacifista de ese organismo— el Premio Nobel de la Paz 1988. El presidente del Comité Nobel noruego, Egil Aarvik, explicó que los 350 mil dólares que entregó a Pérez de Cuéllar, "recompensan" a las fuerzas también conocidas como "cascos azules" por su tarea tendiente a "reducir las tensiones" en todo el mundo. Seguidamente, Aarvik rindió homenaje a "esta contribución desinteresada" y pidió a quienes colmaban el gran vestíbulo de la Universidad de Oslo un minuto de silencio.

Pérez de Cuéllar, por su lado, señaló que "la técnica del mantenimiento de la paz puede ayudarnos a pasar de un mundo de conflictos internacionales y violencia, a un mundo en el que el respeto a la ley internacional y a la autoridad triunfará sobre la beligerancia y garantizará la justicia". Nueve soldados de distinta nacionalidad (simbolizando a los 500 mil jóvenes de 56 países que integran las fuerzas pacíficas de la ONU) rodeaban las tribunas al tiempo que dos de ellos portaban la bandera de la fuerza interina de las Naciones Unidas en el Líbano (FINUL), región en la que permanecen unos diez mil soldados de la paz.

Frente a ellos, el rey de Suecia Carl XVI Gustavo y a su colega noruego, Olaf, Pérez de Cuéllar aseguró que en el planeta se está instaurando un "nuevo estado de comprensión mutua y de sentido común".

Defensa floja

La organización de investigación norteamericana Consejo de Prioridades Económicas (CPE) publicó ayer un estudio en el que pone en duda la viabilidad de la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), más conocida como Guerra de las Galaxias, y aconseja, en consecuencia, que el Congreso disminuya el presupuesto destinado a este proyecto.

El CPE subraya que las consecuencias de este proyecto militar en la economía y la investigación "pueden perjudicar las posiciones competitivas, ya debilitadas, de Estados Unidos", dado su alto costo.



GORBACHOV EN LA ONU

El mejor ataque es una buena defensa

(Por Ernesto Tiffenberg) La imagen de Mijail Gorbachov asoma detrás del globo terráqueo. Sonriente y bien trajeado, carga un enorme misil bajo el brazo. Ronald Reagan muestra en primer plano sus pantuflas y la bata a cuadros. También tiene un misil bajo el brazo, pero su expresión, la mirada fija en el globo, denota confusión. "¿Y si suprimimos los misiles de Europa?", pregunta el soviético. "¡Buena idea!", no duda Reagan, "pero... ¿dónde quedaba Europa?".

La caricatura es de Plantu, un habitual colaborador de *Le Monde*, y resume la percepción europea sobre los líderes de las dos superpotencias. Según las últimas encuestas, Gorbachov aventaja dos a uno al norteamericano entre las preferencias de los británicos y en Alemania Federal el soviético recibe un 84 por ciento de respuestas positivas frente a un 53 por ciento de Reagan. La comparación no es sólo un deporte europeo. Todos los medios norteamericanos siguieron la campaña electoral obsesionados con una pregunta: "¿Cuál será el mejor para enfrentar a Gorbachov?" Y una vez elegido Bush, la duda se trasladó al futuro: "¿Será capaz de recuperar el terreno perdido por Washington en la arena internacional?". La visita fugaz realizada esta semana por el líder soviético a Nueva York sirvió para multiplicar los interrogantes. El país entero se concentró en sus palabras, las revistas del corazón fijaron la mira en Raisa, su mujer, y las vidrieras cambiaron el decorado navideño por el "soviético a la moda".

Imposibilitado de dar batalla antes de asumir la presidencia, Bush aceptó el consejo de sus asesores y se mantuvo en un discreto segundo plano. Participó en el almuerzo con Reagan y Gorbachov en su calidad de vicepresidente y esperó a que el anciano líder ofreciera sus condolencias al soviético por el terremoto en Armenia para decidirse a hacer lo propio. Gorbachov no desperdició la oportunidad. Conmovió al mundo con su discurso en las Naciones Unidas, arrancó la esperada palabra "continuidad" del almuerzo con Reagan y Bush y —antes de emprender el apresurado regreso que lo obligó a suspender las escalas cubana y londinense de su gira— demostró que no sólo pasaron 28 años desde la última visita de un secretario general del PCUS a la ciudad. Cuando en 1960 Nikita Kruschov llegó a Nueva York, su visión de Norteamérica estaba basada en dos lecturas: un anticuado artículo escrito en 1905 por Máximo Gorki, y las notas de viaje de Ilf y Petrov, dos cómicos soviéticos que recorrieron los Estados Unidos en auto durante 1935. Acompañado por un séquito de expertos en política norteamericana e internacional, Gorbachov consiguió la exacta combinación de conocimientos, frivolidad, profundidad analítica y buen gusto que le permitieron competir con éxito por los favores de la opinión pública en el mismo reducto del "gran comunicador".

Cambio de frente

Seguramente Gorbachov debe gran parte de su atractivo a la prensa. "¡Por fin un líder soviético *vivo* y que produce *noticias*!" Durante su visita a Londres, Raisa G. no dudó en preguntarle a Margaret Thatcher


AFP

dónde consiguió esos preciosos aros, y para colmo los compró *personalmente* en la tienda señalada: Cartier, en New Bond Street. Pagaron con *una tarjeta de American Express* y los periodistas recogieron entonces el comentario que les abrió las puertas a un ascenso: "Esta mujer no sólo me gasta los nervios sino también el dinero". Sin embargo, aunque los medios las mantengan en un segundo plano, no se puede negar originalidad y fuerza a sus propuestas.

En Nueva York, cuando toda la prensa norteamericana especulaba sobre la importancia de su "almuerzo cumbre" con Reagan y Bush, Gorbachov descargó su regalo navideño en las Naciones Unidas, cambiando bruscamente de interlocutor. Los anuncios más espectaculares ni siquiera fueron dirigidos a los Estados Unidos, sino que confirmaron el giro multipolar de la política exterior soviética. Anticipándose a los esfuerzos de "aggiornamento" del equipo de estrategas de Bush —que más allá de las declaraciones siguen atados al bipolarismo característico de la guerra fría/distensión de los años de Reagan— los especialistas de Moscú ya hablan un nuevo lenguaje. "Estados Unidos son sólo uno de nuestros objetivos políticos. Yo —afirma Serguei Plejanov, la nueva estrella entre los americanólogos—, que me ocupo personalmente de los Estados Unidos, creo que no hay que sobrevalorar su rol en el mundo actual. Existen otros Estados, como Europa occidental, China o Japón, y ya es hora de que las superpotencias empiecen a tomarlos seriamente en cuenta."

El anuncio de desarme unilateral continúa entonces la llamada "ofensiva de otoño" desarrollada en las últimas semanas en Europa y Asia. En un corto lapso, Gorbachov se entrevistó con los principales líderes europeos (el italiano Ciriaco de Mita, el alemán Helmut Kohl y el francés François Mitterrand pasaron por Moscú, mientras Margaret Thatcher lo esperaba en Londres antes del terremoto armenio). También tuvo tiempo de pasar por Nueva Delhi para conversar con Rajib Gandhi y de recibir en el Kremlin al canciller chino, después de casi treinta años de ruptura.

Aunque la desmovilización de 500.000 soldados no afecta la negociación con Washington sobre misiles intercontinentales, tendrá decisiva importancia en las conversaciones sobre armas convencionales que se retomarán a principio de 1979 en Viena: en los próximos dos años unos 50.000 soviéticos serán retirados de sus bases en Europa del Este, junto con 10.000 tanques, 8500 sistemas de artillería y 800 aviones de combate. A pesar de que la OTAN considera insuficiente esa reducción para "eliminar la superioridad soviética en el frente central y establecer un equilibrio", en realidad ningún especialista independiente despreciaría la iniciativa. De acuerdo con los datos de la OTAN, el Pacto de Varsovia tiene actualmente 51.500 tanques en Europa contra 22.200 de la Alianza. Sin embargo, la OTAN también dispone de 10 misiles avanzados como los Exocet, Stinger o Roland para destruir cada tanque soviético. Las cuentas occidentales sobre aviones y hombres, abrumadoras a favor de la Unión Soviética, no incluyen los estacionados en Estados Unidos (siete octavos del total de su fuerza) que rápidamente se incorporarían a cualquier batalla, y ni siquiera a los europeos que no están bajo comando directo de la OTAN, como los franceses y españoles. Más allá de los regateos, los principales dirigentes de Europa no disimularon su entusiasmo, ansiosos por incrementar los jugosos negocios con la URSS a la sombra de una nueva etapa de distensión.

El impacto será aún mayor en el frente asiático. Concertado el encuentro cumbre entre Gorbachov y Deng Xiaoping para la primera mitad de 1989, la URSS ha prácticamente eliminado los "tres impedimentos" que bloqueaban las relaciones con el otro gigante socialista: Vietnam parece decidido a retirarse de Kampuchea, el Ejército Rojo ya disminuyó en gran parte su presencia en Afganistán y propone fórmulas para terminarla, y ahora reducirá la concentración de tropas en las fronteras con Mongolia y China. Deng no abandonará a sus nuevos amigos occidentales para recrear la alianza que en los años 50 hizo temblar al capitalismo mundial, pero necesita seguridad en las fronteras para dedicar sus recursos al desarrollo económico. El mismo objetivo que hace soñar a Gorbachov en un amable paseo con Deng por la otrora inexpugnable muralla china.

"Suficiencia defensiva"

En su discurso Gorbachov no olvidó ninguna de las grandes preocupaciones de la época: la destrucción ecológica (que aumenta su popularidad entre los verdes europeos), la continuidad de las transformaciones revolucionarias en los distintos países y estructuras sociales y la necesidad de encontrar una salida al problema de la deuda (perdonando el pago a los más pobres y formando una agencia internacional, parecida a la que propuso Mitterrand, para adquirir con descuento la de los países medios como los latinoamericanos). Sin embargo, su propuesta más original se mantuvo en el terreno del desarme, donde oficializó el concepto de "suficiencia defensiva" como base de la política militar de la Unión Soviética.

Los regimientos comprendidos en la propuesta no sólo serán retirados de sus bases actuales, sino *desmantelados*, y el conjunto de las fuerzas armadas *reconvertido* en función defensiva o de disuasión. Ante las Naciones Unidas el líder soviético fue aún más lejos, al comentar la transición "entre una economía armamentista y una economía de desarme". La audacia del planteo contrasta con su simpleza. Cuando la capacidad destructiva acumulada por las dos superpotencias alcanza para acabar varias veces con el mundo, una cuidadosa reducción unilateral ahorra recursos y otorga una decisiva ventaja política sin debilitar la capacidad de defensa. En realidad el mayor mérito de Gorbachov no se encuentra en haber diseñado la fórmula, sino en haber creado las condiciones internas para ponerla en práctica. Fueron necesarios sucesivos cambios en el aparato dirigente hasta debilitar la oposición del complejo militar-industrial soviético a semejante proyecto. Una oposición —más basada en la consiguiente pérdida de poder político y económico interno que en sus efectos sobre la seguridad nacional— que sin embargo hace exhibición de fortaleza en los Estados Unidos.

"El miércoles, en el 47° aniversario del ataque sobre Pearl Harbor —comentó en *Los Angeles Times* Robert E. Hunter, director del influyente Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales de Washington— Norteamérica fue nuevamente asaltada por un importante poder rival". La curiosa comparación se completaba con el título del artículo: "Cuando el rival ataca con una rama de olivo", y la nota alertaba sobre los peligros de descuidar los esfuerzos de defensa ante los "cantos de sirena" de Gorbachov.

Como lo intuyó Dwight Eisenhower, un complejo militar industrial privado como el norteamericano es un hueso seguramente mucho más difícil de roer.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DOMINGO

DICIEMBRE

4

"Dios puso su mano para que pudiéramos lograr este éxito importante sin que haya que lamentar ese riesgo grande que corrimos de derramamiento de sangre." La religiosa aseveración del presidente Alfonsín omitió el dato relevante de la jornada: los *tres muertos* (dos civiles y un policía) y las decenas de heridos que dejaron como saldo las refriegas de Villa Martelli. Las víctimas tenían en común un balazo en la cabeza, circunstancia que llevó al renunciante ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, a afirmar que "hubo voluntad de asesinar". Más preocupado por lo estrictamente militar, Alfonsín dio un espaldarazo al teniente general *Dante Caridi* que —dijo— "conserva toda mi confianza", al tiempo que aseguró: "No ha habido concesiones de ninguna naturaleza; ha habido disciplina".

Pese a que el líder rebelde *Mohamed Alí Seineldín* depuso su actitud, permanecieron sublevados los carapintada de la Escuela de Infantería, en Campo de Mayo, y los del Regimiento VI de Infantería Mecanizada, con asiento en Mercedes. Más confusa era la situación de la IV Brigada de Infantería Aerotransportada (Córdoba), cuyo jefe, el general Adolfo Etcheun declaró en las primeras horas de la mañana que aunque no estaba subordinado al coronel Seineldín "ningún elemento" bajo sus órdenes iba a reprimir el foco rebelde.



DICIEMBRE

5

El inminente arresto del coronel Mohamed Alí Seineldín prometía a última hora el Ministerio de Defensa a través de un comunicado, en el que se exhortaba a la población a "no dejarse confundir por versiones carentes de fundamento". Seineldín prefería declarar que *no se había rendido* sino que había llegado a un acuerdo para evitar derramamiento de sangre (militar, se entiende) y, al anochecer, se despidió a los *abrazos* de los efectivos que se habían sublevado en Villa Martelli.

Desconfiada, la oposición solicitó la presencia del ministro José Horacio Jaunarena para que proporcione detalles sobre los acontecimientos que convulsionaron al país desde el jueves. Julio Corzo, vicepresidente de la bancada justicialista de la Cámara baja, no le creía a los legisladores oficialistas que insistían: *"Aquí no ha habido ningún arreglo"*. El juez Piotti, por su parte, inspeccionaba por la mañana el campo de batalla de Villa Martelli. Piotti habló de la posibilidad de que esos delitos no fueran juzgados por el ámbito militar.

Lejos, muy lejos de la conmoción militar —Seineldín permanecía aún en Villa Martelli, el regimiento de Mercedes no se rendía y se cruzaban todo tipo de rumores acerca de nuevos movimientos en Campo de Mayo— las cámaras de Canal 9 prodigaban imágenes de los felices novios. El "operativo boda" de Susana Giménez y Huberto Roviralta fue un primor.



Susana Giménez y Roviralta brindan para las cámaras de la TV



DICIEMBRE

6

Turco en Palermo. Al final de la jornada, el jefe rebelde venido de Panamá permanecía alojado en dependencia del ex Primer Cuerpo de Ejército, hacia donde fue trasladado desde Villa Martelli en un auto particular acompañado por el hombre que pasa por ser garante del estado de derecho, general Isidro Cáceres.

Mano y contramano. Mientras el presidente Raúl Alfonsín se congratulaba en la asamblea anual de Coninagro porque es "preferible un diálogo de más de dos horas que una batalla que en cinco minutos hubiera costado la vida de argentinos", el mayor Hugo Abete también se jactaba. "Somos los que más aguantamos", dijo a sus pares en tanto que permanecía en situación poco clara al mando del regimiento de Mercedes, sublevado por él mismo.

Idea fija. "Ellos y nosotros pensamos en lo mismo y por eso no queremos enfrentarnos", explicó a un corresponsal de la agencia Reuter el mismísimo Seineldín. Un vocero del coronel, por su parte, afirmaba para los micrófonos de Radio Mitre que "la cuestión de la amnistía ha quedado propuesta; sabemos que en eso el Gobierno es inflexible y que exigirla podría quebrar el orden constitucional, y no queremos que pase eso", concluyó.

Inadvertida pasó la noticia entre tanto zafarrancho militar: el costo de vida durante el mes de noviembre bajó al 5,7 por ciento.



MIERCOLES

DICIEMBRE

7

Visitas. Los altos mandos del Ejército, que deliberaron durante buena parte del día, suspendieron el encuentro imprevistamente en el Edificio Libertador para presentarle sus saludos al Presidente, que viajó especialmente desde Olivos a la Casa Rosada para recibirlos. Alfonsín les aseguró a los jefes de Ejército que habrá ayuda económica, que existe preocupación por la irritación que pueden producir las citaciones a los juicios pendientes a militares, pero les aconsejó que se acostumbren a las críticas que señalan los medios de comunicación. Uno de los reclamos rebeldes era, justamente, el de que se evitara en los medios de comunicación oficiales la tendencia hacia la crítica que generan los alzamientos y paseos por la calle con tanquetas.

Contra la irritación. "La difusión de estas películas podría haber causado algún tipo de molestias", se excusó Canal 11 para justificar la suspensión del ciclo de films nacionales que incluía *Los chicos de la guerra, La república perdida II, Cuarteles de invierno* y *Los días de junio.*

Por la distensión. Mijail Gorbachov anunció en la ONU una reducción unilateral de las fuerzas convencionales soviéticas estacionadas en Europa y Mongolia. Lanzó además una propuesta de pacificación para Afganistán y de una moratoria de cien años para el pago de la deuda externa de los países más pobres.

Catástrofe. Gorbachov debió abandonar rápidamente Nueva York. La noticia era de extrema gravedad. El terremoto de Armenia se llevó la vida de más de 80 mil personas.



Armenia destruida por el terremoto que, según cifras provisionales, se llevó la vida de 80 mil personas (arriba). Imprevistamente, el generalato ofreció sus saludos al Presidente después de la crisis del fin de semana.



DICIEMBRE

8

La conexión civil comienza a develarse. Los amigos del coronel Seineldín —dos gobernadores, tres senadores, diputados nacionales y provinciales y un obispo— serían la apoyatura cívica del iluminado. La lista de visitantes que se entrevistaron con Seineldín en un departamento de Barrio Norte, propiedad de Carlos Gugliamelli (amigo personal del coronel y dirigente peronista), incluye a Víctor Reviglio y Vicente Joga, gobernadores de Santa Fe y Formosa, respectivamente, y a los senadores Horacio Bravo Herrera y Liliana Gurdulich de Correa, entre otros que suman un total de 50.

Caridi ratifica al generalato. Al concluir la reunión de los altos mandos, el jefe de Estado Mayor del Ejército depositó su confianza en la máxima conducción del arma y resaltó la necesidad de lograr la cohesión interna del arma como condición para superar los problemas allí desatados. Caridi analizó las cuestiones presupuestarias y disciplinarias e inició sumarios a más de 85 oficiales y suboficiales que participaron en la última sublevación.

Como viejos amigos, Carlos Menem y María Estela Martínez de Perón compartieron un almuerzo en Recoleta. La señora dijo que el candidato es un gran líder y aseguró que será un gran presidente para los argentinos.

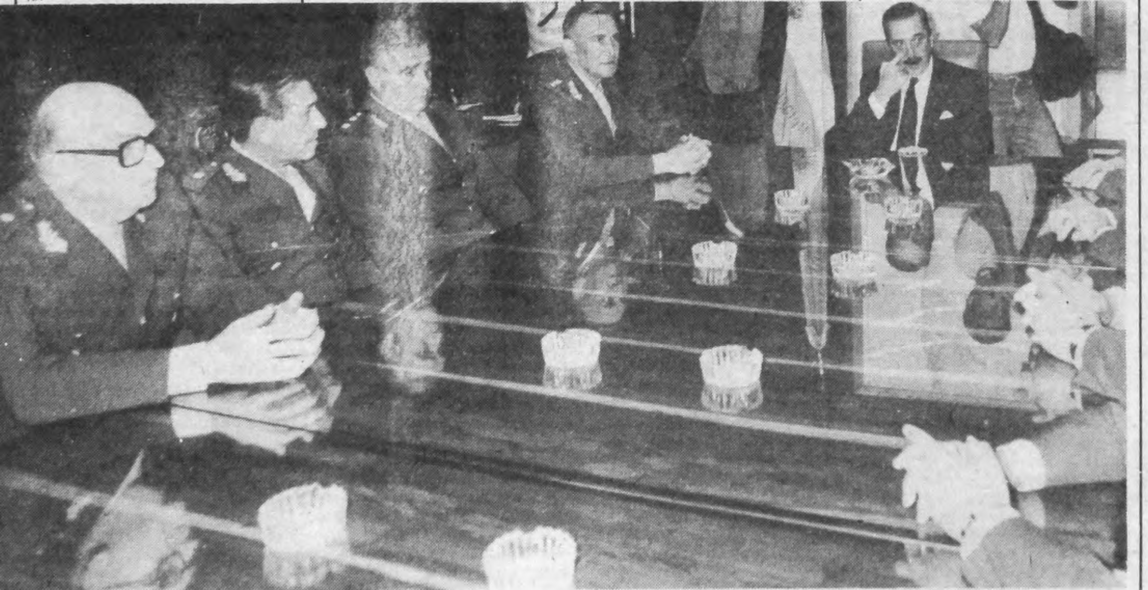


DICIEMBRE

9

Buenos vecinos. El último de los carapintada que depuso las armas, el mayor Hugo Abete, quien sublevó al Regimiento 6 de Mercedes permaneciendo al frente casi una semana, fue detenido finalmente y alojado en el Regimiento de Logística de Palermo junto a la habitación que ocupa su ídolo, el coronel Seineldín.

El lobby sedicioso. El ex diputado Mario Gurioli, dirigente de la derecha peronista, confirmó a **Página/12** la nómina de civiles que se entrevistaron con el militar rebelde en los meses previos al levantamiento. "Sí —se ufanó Gurioli—, no veo qué tiene de malo; y hay otros varios más que no quieren verse escrachados en los medios pero que coinciden en lo fundamental." Según Gurioli, el orientador de Guardia de Hierro, Alejandro Alvarez, mantuvo una estrecha relación con Seineldín, pero "el Turco finalmente lo alejó", aparentemente porque "no puede cometer los mismos errores que Aldo Rico, que empezó a verse con un montón de gente que al final lo terminó confundiendo". Gurioli puso en duda que el ex presidente Frondizi también se haya reunido con Seineldín. "Ese es el verdadero golpista porque está con los generales. El está del lado de la oligarquía", concluyó.



La crisis militar les impidió, entre otras cosas, compartir el mismo escenario para festejar estos cinco años de democracia. La fiesta se postergó hasta el próximo 26 y se prolongará hasta el 30 de diciembre. Allí, Patricia Sosa con su grupo La Torre, Víctor Heredia, Daniel Rabinovich y Les Luthiers y Mario Benzecry y su Orquesta de Cámara del Banco Mayo, junto a otros artistas, saldrán al escenario montado por la Municipalidad porteña. Antes se reunieron con Página/12 para repasar la tarea de estos últimos años, aunar críticas, esperanzas y propuestas.

(Por Gabriela Borgna y Eduardo Berti) No son marcianos. Tampoco se caracterizan por ser de plástico. Obviamente, los cuatro músicos convocados para analizar el camino transitado durante estos cinco años de democracia estaban profundamente conmovidos por los sucesos militares del largo fin de semana. Teóricamente, el mismo día en que mantenían la charla con **Página/12** deberían haber subido a un escenario al aire libre para festejar este quinto aniversario, pero Seineldín les arruinó el concierto. La celebración se realizará ahora el próximo 26 de diciembre y se extenderá hasta el 30 y ellos saben que ni esa fiesta ni esta charla pueden tener el mismo significado.

Víctor Heredia, Patricia Sosa, Daniel Rabinovich (integrante del grupo Les Luthiers) y Mario Benzecry (director de la Orquesta de Cámara del Banco Mayo) se sentaron a intercambiar experiencias todavía sacudidos por los fantasmas y los miedos, dispuestos a encontrar coincidencias y, quizás por todo ello, con más ganas de construir que criticar.

Daniel Rabinovich: Les Luthiers no ha cambiado esencialmente su propuesta en estos años porque el grupo hace un ejercicio del diseño del humor que trata de ser atemporal, sutil, a elaborar la cosa cotidiana, lo cual también nos permitió trabajar en la época de la dictadura, aun cuando respirábamos mal. Lo que cambió en estos años fue la forma de vida, la forma de compartir con todo un movimiento cultural ese mismo estilo de trabajo. Se abrieron las puertas de muchos lugares, como en el caso de la televisión. Se liberó la posibilidad de expresión de otra gente que antes no podía trabajar. En este sentido es que rescato la política cultural de este gobierno.

Patricia Sosa: A veces siento que

PATRICIA SOSA. Vocalista de La Torre, una de las pocas bandas locales lideradas por una mujer. Fue el primer grupo argentino que realizó una extensa gira por la Unión Soviética (1988), donde antes sólo habían estado aquellos músicos invitados al Festival Mundial de las Juventudes.


Alejandro Elías

MARIO BENZECRY. Director, desde su fundación, de la Orquesta de Cámara del Banco Mayo. Interesado en el acercamiento de los géneros musicales denominados popular y culto, en los últimos seis años ha trabajado con Litto Nebbia, Antonio Tarragó Ros y Pedro Aznar, entre otros.


Alejandro Elías

Cinco años de música en democracia

LOS BEMOLES DE

nos olvidamos de estas cosas. En Chile tuve la oportunidad de recordarlas. Allí nos censuraron un tema porque decía "mientras la gente se muere de hambre". No nos dejaron cantarlo por televisión, cuando para nosotros era una frase tan inocente que nos causaba gracia que no nos la dejaran cantar. Sin embargo, esto que nos resultó tan ridículo me hizo acordar que aquí también me impidieron cantar en televisión porque tenía un pantalón demasiado ajustado. Me dijeron que la Liga de Madres de Familia o la Iglesia se podían ofender si yo aparecía así vestida. Eso también era ridículo, pero pasó. Por eso pienso que a veces se tiran por la borda los esfuerzos que hemos hecho para tener lo que tenemos. Los espectáculos al aire libre y gratuitos, las bienales para que participen los grupos nuevos, los programas de televisión para conjuntos debutantes, el hecho de que exista un escenario en el Velódromo para que toquen bandas que aún no han grabado discos. Todas éstas son cosas que se han conseguido en estos años.

No sé si en nuestra carrera el cambio ha sido tan fundamental como en estos aspectos. Me parece que no. En todo caso, nos ayudó a encontrarnos con más gente.

D. Rabinovich: Nos ayudó a encontrarnos con los que están, a que no desaparezcan.

Víctor Heredia: Siento que estamos hablando desde lo que hemos vivido en estos días, desde el "no perdamos esto". Tenemos ese temor porque hemos sido educados en una sociedad paternalista donde permanentemente pedimos permiso para hacer las cosas y ser aceptados. En realidad, la tarea del creador no tiene nada que ver con esto. Crear significa otra cosa: significa tener la suficiente libertad interior como para modificar la realidad y modificarse. El artista no propone un cambio concreto, sino que propone un cambio permanente.

La tarea creativa durante la dictadura fue para mí una tarea de resistencia, incluso de resistencia a mis propios temores. Creo que a lo que uno jugaba era a ver hasta dónde llegaba la valentía para colocar tal o cual palabra y sostenerla. En aquella época se aprendió toda una serie de manejos del idioma, se establecieron códigos como para que el mensaje llegara entre líneas: allí estaba encerrado nuestro desacuerdo con la dictadura... Al llegar la democracia muchos pensaron que se había terminado la etapa de la resistencia. Incluso nos acusaron por ser coyunturales, por insistir y por no hablar de la nueva situación, no brindar un mensaje optimista ya que había que salir adelante. En realidad, cuando yo cantaba "El misterioso dragón" estaba hablando de esto que acaba de pasar, por muy infantil que les parezca a muchos esa comparación.

Sin embargo, a los cineastas se les ha permitido mantener viva la memoria colectiva. A (Fernando) Solanas se le ha permitido recrear la resistencia y exponerla en su obra, pero se les critica a los cantantes recrear esa misma memoria y cantársela a las nuevas generaciones. Yo no me olvido cuando hablo con un chico de 20 años que en el '76 era una criatura de 8. Muchas veces no nos damos cuenta del tiempo transcurrido porque hemos estado en la lucha y hoy incluso estamos peleando por algo que esos chicos ni siquiera se imaginan qué es. La falta de conocimiento de lo que no hubo, de lo que no pudimos hacer hace que esos chicos protesten por lo que vendrá, por lo que ellos no van a poder hacer. Lo cual es sanísimo porque quiere decir que lo que hoy a nosotros nos parece suficiente, para las nuevas generaciones resultará poco. Y lo que tenemos que impedir es transformarnos en sus censores por el sólo hecho de creer que se tienen que conformar con disfrutar lo que hay, lo que nos costó tanto conseguir.

Mario Benzecry: Arrastramos un pensamiento autoritario que ha repercutido en la cultura. Las instituciones no tienen valor en este país, sólo las personas que las llevan adelante. Por eso, cuando a veces cambia la persona que está al frente, esa institución ya no camina. Por ejemplo, en un momento existió la persona que en un canal de televisión impulsó la difusión de la música clásica. Ahora que ya no está se cayó en una política plenamente populista que satisface sobre todo al señor rating. El resultado es que se le está negando a ese género el acceso masivo al público. En este momento no hay ningún programa de música clásica que signifique una fuente de trabajo para los músicos argentinos. A lo sumo, cada tres o cuatro meses emiten una ópera grabada en Alemania o Italia.

La música ha ganado muchísimo en sus expresiones populares por la tarea de difusión que ha realizado especialmente la Municipalidad de Buenos Aires, donde sí ha habido una política cultural definida. Sin embargo, con respecto a la música clásica, no ha habido una política a nivel nacional. Tenemos el ejemplo de la Sinfónica Nacional que se mantiene gracias al aporte de los contribuyentes de todo el país y que no sale prácticamente del perímetro de la Capital cuando debiera estar permanentemente en gira por todas las provincias.

Víctor Heredia: A veces esto resulta inevitable porque es una consecuencia de la intención que ciertos sectores tengan respecto de la música que ejecutan y cómo se insertan en la realidad social en que viven. Un ejemplo ha sido la experiencia de Pedro Aznar con tu orquesta (del Banco Mayo) para exponer una idea de un músico pop frente a un auditorio nuevo, joven. La música clásica necesita un punto de contacto con la realidad que puede ser éste, el de retomar sus orígenes populares.

M. Benzecry: Estoy de acuerdo y por eso desde hace seis años estoy organizando estas experiencias de trasvasamiento entre la música popular y la clásica, precisamente para tratar de restablecer los nexos que existían en la época de Bach cuando las gavotas se utilizaban tanto para que bailara el campesino como para que bailara la corte. Eso ahora no se da.

D. Rabinovich: Personalmente creo que hay una sola solución. Cuando hace diez años los grupos neonazis comenzaron a joder en Francia, el presidente Mitterrand reunió al Parlamento y planteó una

Alejandro Elías

LA TRANSICION

solución: duplicar el presupuesto del Ministerio de Cultura. No aumentaron el número de policías, no dictaron leyes más represivas: duplicaron el presupuesto para crear más cultura. Nosotros acá podemos trabajar mucho, podemos reunirnos en un escenario —como ahora— podemos incluso salir a tocar timbres cada vez que haga falta y tengamos fuerzas y ganas, pero mucho más no podemos hacer. Con el presupuesto que tiene la Argentina para su desarrollo cultural es realmente muy difícil que cualquier orquesta suene bien.

V. Heredia: Por eso creo que lo que pasó (la crisis militar) nos ha servido para fortalecernos.

M. Benzecry: Es como en las enfermedades eruptivas de los chicos: se van creando anticuerpos y defensas. Sin embargo, creo que todavía vamos a pasar una etapa de intentos de que el poder no pase por el gobierno, sino por otros carriles.

V. Heredia: Si te ponés a pensar qué decía la gente en estos días, las cosas que recordó de estos cinco años y qué podía perder con un golpe militar, todas estaban relacionadas con la calidad de vida cultural. "No voy a poder ir al cine a ver lo que quiera, no voy a poder sentarme en las escaleras del Centro Cultural San Martín, me voy a tener que cortar el pelo, me van a decir otra vez lo que puedo o no puedo hacer". La gente, en definitiva, no quiere perder esa cultura popular que sólo puede desarrollarse en democracia y que Seineldín jamás podrá brindar. Ahora la cultura ocupó el lugar del ocio, el del tiempo libre, ese que antes estaba destinado a sufrir.

P. Sosa: Creo que ahora hay que exprimirse la cabeza para plantear soluciones. Si el planteo, por ejemplo, de los músicos dedicados a lo clásico es que no tienen canales abiertos de difusión, quizás una salida sea construir ese puente con lo popular. Si es así, hay que hacerlo. Intentar una salida posible y construirla.

V. Heredia: ¿Cuál sería la música característica de estos cinco años? No sé. Quizás sería una mezcla de la banda sonora de la película *Sur*, la parte que canta Roberto Goyeneche, pero con orquestación de Carlos Fransetti con alguna historia armada por Pedro Aznar para Charly García o Fito Páez.

P. Sosa: Lo cierto es que cuando pensábamos que el nivel de producción musical iba a subir terriblemente después de la dictadura nos equivocamos. No fue así. Como ahora hay más posibilidades, hay más propuestas, pero también entran en juego las que son un asco.

D. Rabinovich: La música que difunden los medios de comunicación es pésima, igual que en otros años. Si tuviésemos que editar un disco con la música característica de estos últimos cinco años no lo podríamos hacer porque nadie lo va a fabricar y, lo que es peor, sospecho que nadie lo va a comprar. Lo que por ahora podemos hacer es hacer las cosas mejor cada uno desde su lugar.

M. Benzecry: Pero también podemos luchar porque haya una real política de cultura en nuestro país. Para que el público pueda acceder a otras alternativas culturales.

V. Heredia: Creo que el público disfruta de esas cosas. Los espectáculos de Julio Bocca en la 9 de Julio fueron masivos. Nunca vi tanta gente junta plara ver un espectáculo de danza.

D. Rabinovich: Yo tampoco vi tanta gente junta como la que seguramente vamos a tener el día de la presentación del Festival por los cinco años de democracia. Para nosotros es la primera vez que vamos a trabajar antes más de 150 mil personas, según dice (Daniel) Grinbank (organizador del espectáculo). A mí me tiemblan las piernas de sólo pensarlo. Y aunque nos vaya mal lo importante va a ser compartir nuestro trabajo con tanta gente.

M. Benzecry: Siempre, más allá de las instituciones, lo determinante es qué hace la gente. Me refiero al pueblo, no a las personas que van a los conciertos del Teatro Colón o al estreno de un abono de la (Orquesta de Cámara del Banco) Mayo. Me acuerdo, por ejemplo, de un concierto que dimos una vez en Mataderos, al aire libre. Tocamos en un pequeño anfiteatro que, por un lado, tenía la autopista (¡que producía un ruido infernal!) y, por el otro, daba a un patio donde había una cantidad tremenda de chicos jugando. Hicimos, como siempre, un pequeño ensayo acústico para probar el sonido. Pero el ruido del ambiente era terrible. Me lamentaba: "¿Qué va a ser de este concierto?" Claro que no era que los chicos nos molestaban a nosotros, sino que nosotros habíamos llegado a molestarlos en sus juegos. Bueno, la cuestión es que empezamos y, no sé, fue como si a los chicos los hubieran amenazado con un látigo o algo así: silencio absoluto. ¡Y nadie les había dicho nada! Lo recuerdo como uno de los conciertos más lindos que hice con la orquesta.

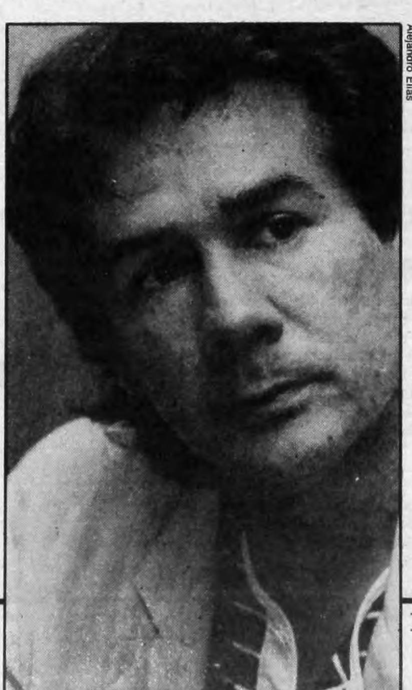
D. Rabinovich: Lo que pasa es que las orquestas grandes infunden respeto.

M. Benzecry: O que la música amansa a las fieras.

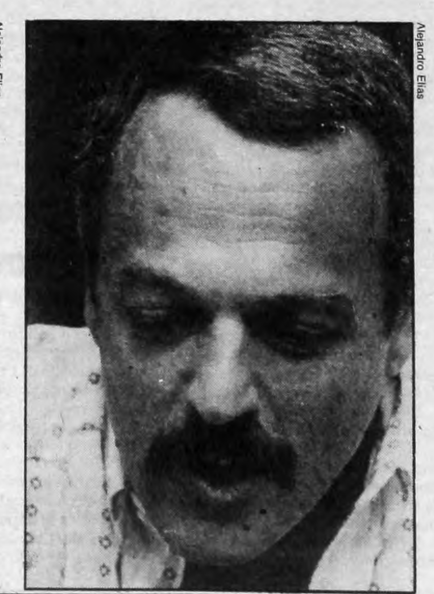
V. Heredia: Permanentemente, nosotros cubrimos un espacio enorme, pero no hay una política cultural que lo proteja. Así que se cubre de casualidad, diría, con el esfuerzo aislado de algunas personas. Si el Estado no tiene una política conveniente para la cultura y, no sólo no es capaz de crear un organismo que proteja esta propuesta que cotidianamente formulamos sino que ni siquiera puede señalar, dentro de este espectro, hacia dónde hay que ir, me parece que los músicos bien podríamos empezar a tomar conciencia de cuánto significamos para esta sociedad y crear entre nosotros mismos un organismo que sustente nuestra propuesta. Una propuesta cultural que tenga la amplitud necesaria.

VICTOR HEREDIA. Cantautor popular prohibido durante la dictadura, creador de la primera obra conceptual argentina que muestra la conquista española desde los vencidos (Taky-Ongoy).

DANIEL RABINOVICH. Cofundador, integrante y administrador general de Les Luthiers, grupo humorístico-musical que en 1987 festejó su Vi(e)gésimo Aniversario.



Alejandro Elías



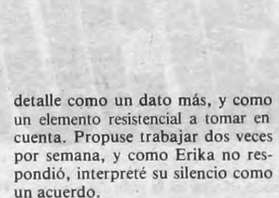
Alejandro Elías

Textos eruditos

PARANOIA

Por algún motivo indescifrable, en los últimos días más de uno ha empezado a padecer distintas formas de paranoia. Como un servicio a la comunidad se anticipan en esta página fragmentos de *Buffet Freud* (Ediciones de la revista Psyche) elaborado por Rudy, célebre humorista y paranoico que además trabaja para este diario (como paranoico). Del libro se ha elegido el Caso Erika, capítulo de la doctora Anafreudiana Traumengarten, y comienza (como se usa en estos casos) con un ítem jugoso: Las entrevistas.





Nunca voy a olvidar la primera entrevista con Erika (1). Tampoco voy a recordarla nunca, porque me provoca escalofríos. Erika llegó sin que yo lo notase, pues estaba durmiendo la siesta en mi sillón favorito que, casualmente, es el mismo que utilizo para atender.

En un momento dado desperté y la vi sentada junto a mí, lo que me hizo lanzar un contratransferencial aullido de terror. Esto me hizo pensar que Erika tenía mucho miedo a su primera entrevista conmigo; que por dentro estaba sumamente asustada, aunque parecía estar lo más tranquila.

Me refregué los ojos y bostecé, también contratransferencialmente. Erika intentaba tapar su terror mostrando aburrimiento.

"Típico caso de paranoia", pensé. "Erika disimula su terror con aburrimiento y lo proyecta en mí."

Me maravillé por mi rapidez diagnóstica y decidí aumentar los honorarios, dada mi eficacia profesional. Luego recordé que Erika estaba presente y le pregunté su nombre.

—Dora —me dijo.

"Típico caso de fijación histérica", pensé. Ella dice llamarse Dora como la famosa paciente de Freud que inspiró el "caso" Dora (2), pero para mí que se llama Eduviges.

Decidí llamarla Erika.

—¿Qué edad tienes, Erika? —le pregunté.

No me respondió.

Su silencio era por demás elocuente. Erika estaba angustiada frente a este nombre impuesto por mí, tal como la angustiaba cualquier tipo de norma, límite o regla impuestos por la sociedad, que se le tornaba totalmente persecutoria.

"Típico caso de paranoia", volví a pensar.

Erika permanecía en silencio, tal vez esperaba algo de mí. Yo también permanecía en silencio, como esperando algo de ella. Al fin y al cabo ella era mi paciente y nadie la obligó a venir.

"Típico caso de primera entrevista", pensé.

—¿Qué le ocurre? —pregunté.

—¿A quién? —me respondió.

Su respuesta era por demás elocuente. Típico caso de paranoia, insistí; la paciente se escinde de la pregunta cual esquizofrénica, proyecta la pregunta hacia otros como paranoica, permanece indiferente cual histérica, y evita responder a la mejor manera de una fóbica.

"Típico caso complicado", pensé. "Erika, con su silencio y sus respuestas esquivas no ayuda a mi labor interpretativa, lo que puede pensarse como una clara resistencia a nivel transferencial. Vaya una a saber quién soy yo para el inconsciente de Erika", pensé. "Vaya una a saber quién soy yo", seguí, presa de una crisis de identidad en la que Erika me metía, tal vez proyectando transferencialmente su propia crisis de identidad.

Decidí dar por terminada esa entrevista. Miré mi documento para recordar mi nombre, y me volví a dormir.

Segunda entrevista

A la segunda entrevista Erika no vino.

Me senté a esperarla en el horario convenido, y, pese a la soñolencia que me aquejaba, intenté pensar acerca de lo que había ocurrido en la entrevista anterior y llegué a la conclusión de que algo le pasaba a Erika. Algo le debía estar pasando, por lo cual no venía, y debía ser algo muy grave; sólo así podía comprenderse su ausencia en este momento en el que tanto necesitaba mi ayuda. Mi agudo olfato profesional me hizo oler algo muy raro. Me dirigí hacia la cocina de mi casa y apagué el horno que había dejado encendido por error, dentro del cual había una torta quemándose.

Esta torta, pensé, bien podría ser Erika, quemándose simbólicamente a causa de que yo la dejé abandonada en el horno, a lo que ella respondía ausentándose. Típico caso de paranoia.

Fue en ese preciso momento cuando me empezó a picar el pecho bueno.

Este escozor me llamó poderosamente la atención e hizo que dejara de preocuparme por la ausencia de Erika. Se me ocurrió que ella trataba de compensarme, dada su ausencia, con la picazón, que la estaba proyectando en mí.

Esta era otra típica proyección paranoica, por lo demás, terriblemente molesta. Decidí dar por terminada la segunda entrevista.

Tercera entrevista

Llegada la hora de la entrevista de Erika, ella no vino, pero la picazón de mi pecho se hizo presente. Comencé a preguntarme qué aspecto del inconsciente de Erika podía estar jugando en este síntoma.

Le interpreté a Erika que por algún motivo le resultaba muy difícil venir, como tal vez le había resultado difícil de esperar a que su madre le viniera a dar de mamar cuando ella lo solicitaba con urgencia. La interpretación dio en el blanco, pero Erika no estaba allí. La única respuesta fue el silencio. Yo opté por tomar este detalle como un dato más, y como un elemento resistencial a tomar en cuenta. Propuse trabajar dos veces por semana, y como Erika no respondió, interpreté su silencio como un acuerdo.

Recordé las palabras de mi amigo y colega Karl Psíquembaum: "Es frecuente que los pacientes ausentes no respondan a nuestras interpretaciones".

Fragmento de una sesión

Rasc-rasc. Froto mis uñas contra mi pecho. El escozor calma. Le pregunto a Erika:

—Así que tampoco has venido hoy, ¿eh?

Erika sigue sin responder, sin venir, sin nada. Opto por llamarla por su nombre de pila, Dora (3), y hasta "Dorita", o "querida Dorita", pero no obtengo respuesta.

El silencio ausente me hace sospechar un mutismo esquizofrénico, pero mi experiencia clínica me dice que debo esperar, que debo respetar el tiempo de esta paciente, y que algún día volverá. Yo no debo ser una madre castradora, ni una abuela represora, ni una tía autoritaria, ni siquiera una vecina chismosa.

"Típico caso de paranoia", volví a pensar. Di por concluida la sesión.

Fragmento de otra sesión

La sesión comienza en silencio. Hoy se cumplen 234 sesiones sin que Erika haya concurrido a una sola. La picazón es muy grande y me tienta rascarme. Estoy segura de que Erika no lo notará si lo hago, pero, claro, no se dará cuenta a nivel consciente, ¿y lo inconsciente? ¡Ah, ésa es la pregunta! Es claro que a nivel inconsciente Erika percibe que me pica y, peor aun, si me rascara, lo tomaría como un hecho compensatorio a consecuencia del daño que ella, en su fantasía proyectada, le infligiera a mi pecho, que en realidad es el pecho de su madre, que en realidad es su propio pecho, que en realidad es un pecho pero no se sabe de quién es... ¿Perdón, alguien vio un pecho, por ahí?

"Típica situación esquizoparanoide", pensé. Decidí no rascarme, verbalizar la transferencia en lugar de actuarla.

—¿Te molesto si me rasco? —le pregunté, interpretando su angustia.

Erika se mantuvo en total, hermético silencio. Sin embargo, la interpretación trajo cierto alivio, ya que, después de verbalizarla, me rasqué durante varios minutos, con la consecuente disminución de mi picazón.

El seguimiento

Seguí investigando el caso y mis asociaciones sobre Erika me ayudaron a aproximarme a sus fantasías inconscientes. (4)

—¿De modo que tú ves en mí a una madre que no te alimenta? —deliré.

El silencio de Erika, más que elocuente, fue silencioso. Una vez más mi interpretación había dado en la tecla, aunque yo no sabía en cuál. Lo importante es que la picazón cedió.

Era evidente que Erika proyectaba transferencialmente hacia mí la bronca hacia la madre que no la alimentaba. Era algo así como: "Yo la odio (porque no me da de mamar). Ella me odia. Yo me rajo".

Erika se sentía perseguida por su madre, y, transferencialmente, por mí. Para evitar ser dañada, y, proyectivamente, dañarnos, se ausentaba, tomaba distancia, se borraba.

Una vez más, había acertado. Me felicité y prometí gratificarme con una porción de torta de chocolate ni bien finalizara la sesión. Le comuniqué todo esto a Erika, menos lo de la torta, y ella no me respondió. "El que calla, otorga", pensé.

Le di el alta a Erika ya que habíamos resuelto los nudos más complejos de su personalidad, pero, así como no había venido, tampoco se fue.

Por ese motivo hubo que dedicar algunas sesiones al duelo por la finalización del tratamiento. Más que algunas sesiones, fueron varios años, ya que Erika continuaba sin irse. Finalmente opté por citar a otro paciente en el horario de Erika. Este se recostaba en el diván sin notar la ausencia de Erika, y así se fue elaborando el duelo.

1. Así decidí llamar a mi paciente para mantener el secreto profesional. En realidad se llamaba Dora.

2. Que, en realidad, no se llamaba así.

3. Un colega me señaló una posible explicación del caso, mediante una condensación, juntó el nombre "de pila, Dora" con "depiladora", y me dijo que tal vez ése fuera el trabajo de Erika, y que, al tener que trabajar en su horario de sesión, no pudiese venir. No lo creo; es muy complicado.

4. Tuve que usar mis asociaciones, porque no disponía de ni siquiera una de Erika.

PRIMER AÑO DE TRABAJO.

EL MUNICIPIO — Lunes 17 de octubre de 1988

Entregaron lotes del Plan Pro-Tierra en la localidad de Plátanos

EL SOL · Viernes 30 de setiembre de 1988

"QUEREMOS QUE EL PUEBLO SEA REAL PROTAGONISTA"

Cafiero entregó 348 viviendas

Viviendas

- Entregamos 2.800 lotes del Plan Pro Tierra para que los sectores más carenciados tengan un terreno propio en el cual edificar su techo y su esperanza.
Estamos construyendo 6 mil viviendas con recursos provenientes del Fondo Provincial de la Vivienda y con ellas impulsamos el Programa Pro Casa para unidades de 35 metros cuadrados ya dispuestas para futuras ampliaciones.

Jueves 5 de mayo de 1988 — LA NACION

Anuncian un programa integral para la ganadería bonaerense

Asuntos Agrarios

- Estimulamos el desarrollo ganadero a través del Plan Toros, el Plan Ovinos y el Plan de Mejoramiento de la Calidad de Leche.
Extendimos al comercio y la industria los beneficios derivados de la ley de emergencia agropecuaria, para resguardar a los afectados por las inundaciones.
Incorporamos a 680 familias y 3.500 escolares al Programa de Huertas Familiares y Escolares.
Creamos la Subsecretaría de Pesca e Intereses Marítimos.

26 de mayo de 1988 — Página/12

TRABAJO SOLIDARIO

Todas las manos a la obra

Aprovechando el feriado, 800 mil bonaerenses salieron a trabajar para la comunidad.



Programa de Trabajo Solidario

- Más de 10.000 obras en 3 jornadas provinciales con la participación de 800.000 vecinos bonaerenses. Puesta en marcha del plan "conurbano en acción" (Jornadas Municipales de Trabajo Solidario), con una experiencia piloto en el distrito de San Fernando, con la participación conjunta de todas las áreas ministeriales, municipio, sociedades intermedias y vecinos.

Salud

- Iniciamos la rehabilitación del Hospital Público agregando este año 900 camas.
La atención comunitaria fue reforzada mediante programas de vacunación masiva casa por casa, llegando a las 350.000 personas.
Firmamos convenios para la producción en el país de la vacuna BCG.
Se inauguraron más de 100 centros de atención ATAMDOS.

CLARIN ★ Buenos Aires, miércoles 6 de abril de 1988

Cafiero puso en marcha un nuevo plan de salud

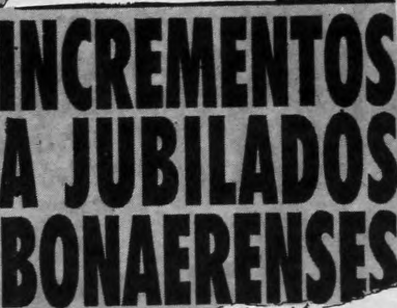
LA NACION — 1º de febrero de 1988

La descentralización tributaria se inicia en Buenos Aires

Autonomía Municipal

- Seguimos ampliando la descentralización tributaria, delegando en 92 municipios la facultad del cobro del impuesto rural lo que permitió elevar en un 20 por ciento la capacidad recaudadora, mientras que en la Nación y en el resto de las provincias la misma decayó sensiblemente.
Conseguimos que la comuna de Castelli construyera una sala de primeros auxilios con los fondos derivados del cobro directo del impuesto rural.

crónica



INCREMENTOS A JUBILADOS BONAERENSES

Salarios

- Aumentamos el salario real de los empleados y obreros públicos entre el 3 y 7% para los distintos regímenes estatutarios.

Jubilaciones

- Elevamos las jubilaciones y pensiones mínimas en más de 300 por ciento (un 31 por ciento por encima de la inflación), llevando el promedio a 3.110 australes.

Educacion

- Llevamos adelante una enérgica política educativa que priorizа la eliminación de los turnos reducidos —ese eufemismo detrás del cual se esconde la desigualdad educativa—, mediante las construcciones y ampliaciones de edificios escolares.
Alentamos el protagonismo y la participación de todos los sectores integrantes de la comunidad educativa con la creación de los Consejos de Escuelas.
Otorgamos el boleto estudiantil, que beneficia a 203.000 alumnos secundarios.

LA PRENSA — 6 de diciembre de 1988

Plan de atención a niños en Buenos Aires

Clarín — 2 de setiembre de 1988

Más aulas para Buenos Aires

Niñez y Acción Social

- Hemos puesto en marcha el Programa Integral de la Niñez que brinda cobertura a los niños de entre 0-5 años de edad, y a sus madres, inclusive las que se encuentran en estado de embarazo.
Estamos atendiendo a 15.000 niños del conurbano a través de una asistencia integral que comprende indumentaria (pañales, ositos, zapatillas) en los sectores que registran un elevado nivel de pobreza.
Instrumentamos la puesta en marcha para la segunda fase del plan de comedores infantiles, previéndose la instalación progresiva de 1.000 unidades que brindarán comida a 100.000 niños.

CLARIN ★ Buenos Aires, sábado 16 de abril de 1988

EN LA ZONA BONAERENSE INUNDADA

Inauguraron el canal que deriva aguas al Salado

Clarín — 24 de agosto de 1988

Habrá 1.400 nuevos agentes en Buenos Aires

Créditos a jubilados

Obras Públicas e Inundaciones

- Profundizamos la gestión con un criterio de justicial social eficacia y eficiencia, estamos realizando obras en más del 20% del promedio de lo ejecutado por el anterior gobierno (84/87).
Logramos que por primera vez comiencen a escurrirse las aguas en la región del Noroeste. Ello fue posible porque ejecutamos en tiempo récord el canal Laguna de Bragado-Río Salado, además interconectamos a lo largo de 240 km. lagunas, riachos, canales, haciendo puentes, alcantarillas, obras de regularización en un complejo sistema de ingeniería la que permitirá proteger a la zona de cualquier exceso hídrico futuro.
Movilizamos más de un centenar de equipos con maquinaria pesada.
Continuamos asimismo la tarea para limpiar y desobstruir ríos, arroyos, canales y zanjones removiendo casi 600 mil metros cúbicos de tierra.

Seguridad

- Promovimos ante la Legislatura la incorporación de 1.400 agentes de policía para garantizar la seguridad de los ciudadanos bonaerenses en el marco legítimo que fijan la Constitución y la ley.
Instrumentamos un convenio con las municipalidades destinado a incrementar las funciones de patrullaje dentro del municipio, con el personal policial correspondiente.

GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Primer Foro De Cine Argentino
Y MUESTRA DE FILMS 1988
1 al 30 de diciembre

Centro Cultural San Martín • Directores Argentinos Cinematográficos • **Página/12**



JORNADAS DE TRABAJO

—REALIZACION
Fernando Solanas, Jorge Polaco, Guillermo Saura, Sergio Renán, Adolfo Aristarain, Alberto Fischerman, Nicolás Sarquis, José Martínez Suárez, Eliseo Subiela, Carlos Galletini.

—PRODUCCION
Lita Stantic, Luis Barberis, Kiko Tenembaum, Envar El Kadri.

—DIRECCION-PRODUCCION
Eduardo Calcagno, Raúl de la Torre, Oscar Barney Finn

—CINE DOCUMENTAL
Ricardo Wullicher

—CINE TESTIMONIAL Y DE FICCION
Gerardo Vallejo

—VIDEO
Eduardo Mignogna

—PRODUCCION DE DISEÑO
María Julia Bertotto, Emilio Basaldúa

—MUSICA
Litto Nebbia, José Luis Castiñeira de Dios

—FOTOGRAFIA
Chango Monti

—CINE DE ANIMACION
Susana Tozzi

—GUION
Aída Bortnik, Osvaldo Bayer, Jorge Goldemberg, José Pablo Feinmann

—CINE Y PUBLICIDAD
Néstor Lescovich, Carlos Sorín, Juan José Jusid

—CRITICA
Claudio España, Homero Alsina Thevenet, Andrés Di Tella, María Núñez, Ricardo García Oliveri

SEMINARIOS
Oscar Traversa, Mario Levin, Rodolfo Hermida, Carlos Prieto

CHARLAS
14-12. Beda Do Campo Feijoo
19-12. Simón Feldman
20-12. Octavio Getino.
28-12. Raúl Tosso

MESAS
"Cine de cortometraje y testimonial: Perspectivas actuales"
13-12. Marcelo Céspedes, Tristán Bauer, Francisco Fasano.
"Cooperativas cinematográficas"
13-12. Antonio Ottone, Raúl Tosso, Jorge Giannoni, Aníbal Di Salvo, Pablo Rovito, Julio Lencina.
"Políticas culturales para el cine"
20-12. Bebe Kamin, Antonio Ottone, Aníbal Di Salvo, Carlos Galletini.
"Producción, distribución y exhibición del cine argentino"
21-12. Sebastián Martínez, Teo Kofman, Juan Carlos Garate, Bernardo Lupnik, Jorge Estrada Mora, Rabeno Saragusti
"Tendencias estéticas del cine argentino actual"
23-12. Silvio Fishbein, Christian Pauls, Beda Do Campo Feijoo, Pablo César, Américo Ortiz de Zárate, Carlos Olguín, Gustavo Mosquera, Gustavo Cova, Alejandro Agresti, Jorge Zanada.

FILMS

ABIERTO DE 18 A 24 HS.
Víctor Dinenson (19-12, 21 hs.)

BILLETES, BILLETES
Martín Schor (21-12, 21 hs.)

MATAR LA TIERRA
Tito de Francisco (22-12, 21 hs.)

BAJO OTRO SOL
Francisco Dintino (23-12, 21 hs.)

LAS PUERTITAS DEL SEÑOR LOPEZ
Alberto Fischermann (11-12, 21 hs.)

LA SAGRADA FAMILIA
Pablo César (9-12, 21 hs.)

LOS AMORES DE KAFKA
Manuel Do Campo Feijoo (10-12, 21 hs)

A DOS AGUAS
Carlos Olguín (8-12, 21 hs.)

BUENOS AIRES, CRONICAS VILLERAS
Marcelo Céspedes, Carmen Guaraní (12-12, 21 hs.)

MAMA QUERIDA
Silvio Fishbein (14-12, 21 hs.)

SIN FIN
Christian Pauls (15-12, 21 hs.)

EL CAMINO DEL SUR
Juan B. Stagnaro (16-12, 21 hs.)

EL AMOR ES UNA MUJER GORDA
Alejandro Agresti (17-12, 21 Hs.)

JUAN, COMO SI NADA HUBIERA SUCEDIDO
Carlos Echeverría (18-12, 21 hs.)

TANGO, BAYLE NUESTRO
(28-12)

LO QUE VENDRA
(29-12)

LA DEUDA INTERNA
(30-12)

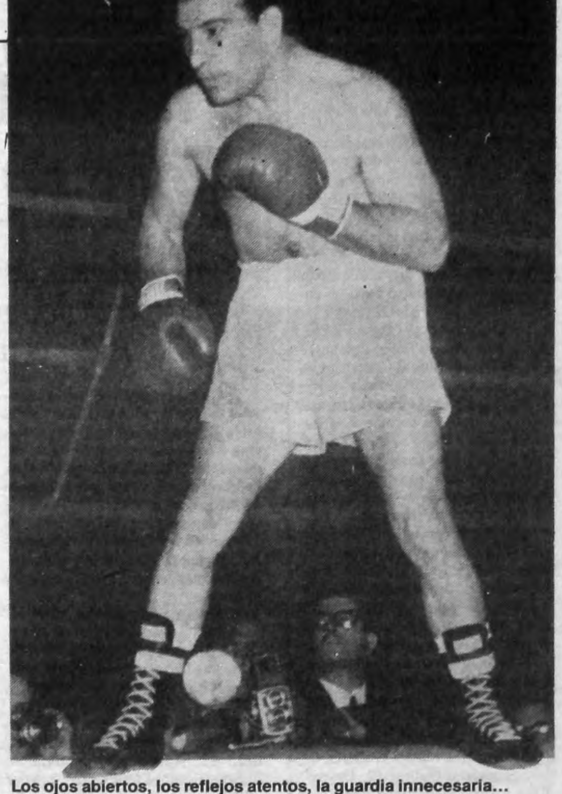
CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

J. M. BALBASTRO Y ASOCIADOS

Centro Cultural General San Martín

Agradecemos la colaboración del Instituto Nacional de Cinematografía, gracias a cuyo aporte el Foro se filmará en video.

NICOLINO SIGUE SIENDO INTOCABLE



Los ojos abiertos, los reflejos atentos, la guardia innecesaria...

Mañana se cumplen 20 años de la consagración de Nicolino Locche como campeón mundial. Aquella lección de boxeo que el japonés Paul Fuji no aceptó recibir más allá del décimo round es un recuerdo que para el mendocino "es nada más que eso". Seguido hasta el fanatismo por sus hinchas, despreciado porque "es un boxeador que no pega", transformado en un argentino más que necesita tres trabajos "para vivir dignamente", 20 años después de su gloria, Nicolino Locche sigue siendo intocable en la memoria popular.

(Por Juan José Panno) Se va acercando el final de la pelea y sigue atacando insistentemente el japonés que ahora lanza una derecha tremenda que pasa por sobre la cabeza de Carlitos Chaplin que se agachó en el momento justo y se desplaza con pasitos cortos hacia un lateral. Furiosamente vuelve a la carga Paul Fuji. Un gancho de derecha, oleee, cross de izquierda, oleee, directo de derecha, olée, Marcel Marceau dibuja una sonrisa entre tierna y compasiva con el brazo izquierdo apoyado sobre la tercera cuerda, el japonés se derrumba solo, está perdido, desarmado...estocada de Manuel Benítez, la pelea está llegando a su fin, embiste desesperadamente Paul Fuji, bailotea Julio Bocca de la mano de Zorba el Griego y la brisa que producen al girar, empuja contra las sogas al japonés que se va al rincón vencido. Son demasiados rivales para Fuji, Nicolino Locche es el nuevo campeón del mundo...

El 12 de diciembre de 1968, en Tokio, Nicolino Locche protagonizó aquella pelea que le valió el título mundial. El almanaque clava la fecha, el aniversario redondo (mañana se cumplirán 20 años), brinda la excusa justa para que la nostalgia espíe, una vez más, por el espejo retrovisor, y empiece a devolver imágenes conjugadas en presente.

Está Nicolino Locche con su pantaloncito azul, con la publicidad cruzada de Peñaflor y sus botas negras, está Paul Takesi Fuji, con su cabeza rapada, su pantaloncito rojo de vergüenza y sus manos trazando mamarrachos en el aire una y otra vez. Aparecen, en el visor de los fotógrafos, de fondo, los ojos sorprendidos de los japoneses y alguna sonrisa burlona. Se escucha a Paco Bermúdez que reclama una definición rápida a partir del octavo round, cuando ya la pelea no tenía demasiado sentido y se escucha también a Ernesto Cherquis Bialo, comentarista de Radio Rivadavia que interrumpe el relato de Osvaldo Cafarelli, en el medio del noveno round para jugarse con el pronóstico:

—Si en este momento le pregunto a Fuji si quiere quedarse o irse, estoy seguro de que quiere irse, las piernas de Fuji parecen resignarse...

Aquella noche de Tokio llevaba varios meses en el sueño de Tito Lectoure. En junio de 1968, el apoderado del Luna Park, después de una convención de la Asociación Mundial de Boxeo realizada en Pittsburg, convenció finalmente a los representantes de Fuji. Los japoneses no querían saber nada con la pelea, pero se sentían presionados por la AMB que amenazaba con una realización de un triangular selectivo entre Pedro Adigue, Bruno Arcari y Locche, los tres primeros del ranking. Finalmente aceptaron. Lectoure revive:

—Me puse tan nervioso que no sabía cómo hacer para tener una garantía de que habían aceptado, y no se me ocurrió nada mejor que escribir un precontrato sobre una servilleta. Después lo pasamos al inglés y los tipos firmaron. Al otro día se hicieron las copias a máquina, como correspondía. Ver la firma en ese papel fue una de las mayores satisfacciones que me dio el boxeo.

Aquella noche pudo ser la del 15 de octubre pero Fuji tuvo un accidente de auto y se postergó. Pudo ser la del 21 de noviembre pero Locche en su combate de despedida había recibido un cabezazo de Aníbal Di Lella que le abrió la ceja izquierda. Aquella noche fue ésta, la que vuelve a través de don Paco Bermúdez:

—Yo había visto una película entre Fuji y Lopopolo y me di cuenta que les teníamos que cambiar el libreto. Ellos estaban convencidos de que Locche iba a esperar en los primeros rounds, pero a mí no me gustaba esa idea porque sabía que Fuji había hecho un gran esfuerzo para bajar de peso y se iba a jugar todo en los tres primeros rounds. Se trataba de no confiar exclusivamente en los reflejos de Nicolino, había que moverse y tocar, no tenía que quedarse quieto. Sobre el ring él lo hizo todo más fácil. Cuando pasó el tercer round ya estaba todo clarito.

Cacho Fontana, el locutor de Rivadavia, cuenta que unas horas antes de la pelea Locche le rompió en mil pedacitos una hojita que repasaba en voz alta, un texto que tenía que leer si Locche perdía. "Mejor repasá el otro, el que dice: 'Saludamos al nuevo campeón del mundo'." El periodista de *Crónica* Jorge Mórtola recuerda que Locche se le escabullía todas las mañanas en su habitación del hotel Akasaka Prince para tomarse una naranjada después del footing, y que Bermúdez le comentó su preocupación porque no podía descubrir cómo se las arreglaba Nicolino para tomar líquido en alguna parte, y le pidió que le comentara si descubría algo. El anecdotario incluye el cigarrillo que se fumó antes de la pelea y la tranquilidad que intentaba darle Locche a quienes lo rodeaban: "¿Qué les pasa?, ¿por qué están tan nerviosos si voy a ganar?".

La pelea pasa de ida y vuelta con el árbitro Nick Pope advirtiendo a Fuji que no ataque con la cabeza gacha, con la voz nasal de Osvaldo Cafarelli:

—Nico espera, saca uppercut de derecha, reitera la izquierda en cross sobre la cara de Fuji que mueve la cabeza como si estuviera danzando con su música...el mejor round de Nicolino...cross de izquierda de Nico que se estrella en la cara de Fuji, están en el centro...falla Fujiiii, y la campana le confiere la ansiada tregua al campeón del mundo.

Cherquis Bialo aprovecha el intervalo:

—Llega Fuji sentido al rincón, completamente groggy, sus piernas se resignaron, echa la cabeza hacia atrás, hay dificultad para respirar y el desconcierto psicológico que le crea el maestro de Mendoza...

Paul Fuji se quedó en el banquillo cuando sonó la campana llamando para el comienzo del décimo round. Los gritos de Cafarelli se mezclaron con los de Juan Aguilar, el sparring de Locche, con los del embajador argentino en Japón Juan Benedicto Martín, con los brazos de Lectoure, con el llanto de Locche, con un país conmovido junto a las portátiles, a las diez menos veinte de la mañana de aquel jueves.

Nicolino Locche había pegado más que nunca en su carrera profesional que había empezado 10 años atrás (casualmente un 13 de diciembre); sabía que no le iban a dar por ganada la pelea si no lograba una definición categórica y quizás por eso repitió mil veces —sigue diciendo hoy— que "esa no fue la mejor, me gustaron más las peleas con Ismael Laguna, con Brown o con Morgan, me divertí más". Seguramente en esa definición queda resumida la esencia del boxeo que recreó Locche, mezcla de show, danza, toreo y juego libre. El periodista y escritor Rodolfo Bracelli encontró alguna vez una frase redonda para sintetizar lo que fue, y lo que es la vida de Nicolino Locche: "Lo tiraron a los leones y se puso a conversar con ellos".

Hoy, a veinte años de aquel título, a los 49 años, Locche dice que le gustaría dirigir a un boxeador que sea indolente y despreocupado como él, que haya disfrutado sobre un ring como él. En el fondo sabe que no habrá ninguno igual, no habrá ninguno...

El instructor de los espías

Tiene 49 años, "pero no pongas nada". Tiene un peluquín de menos y unos cuantos kilos de más que se acumulan en el abdomen y un par de pequeños rastros en los arcos superciliares. Tiene "y esto es lo más importante", dice, una mirada tierna para María Rosa, su segunda mujer, con quien vive en un modesto barrio de Villa Lugano, en la Capital Federal. También tiene dos hijos en Mendoza y un lento trámite de divorcio de su primera mujer. Y tiene tres empleos: instructor de defensa personal en el SIDE y en el Club de Empleados del Banco Hipotecario y asesor de Deportes en la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. *Nicolino Locche,* hoy, tiene algunas cosas para contar y que se resumen en estas frases:

"Vivo bien, dignamente, no me puedo quejar. Tal vez llegué muy temprano al boxeo, con las fortunas que se pagan hoy sería millonario. A mí, por la pelea con Fuji me dieron 5000 dólares y otros 1500 por la publicidad."

"El el momento en que más plata conseguí juntar tenía plata para comprarme 148 Torino, un auto que me obsesionaba. Ahora viajo en colectivo."

"Pasé por momentos muy malos, muy difíciles. En el '83 cuando llegué a Buenos Aires con María Rosa tenía 50 centavos en el bolsillo. Me ayudó mucho Tito Lectoure, que estuvo en las buenas y en las malas. Es uno de los pocos que no me falló. Estoy orgulloso de ser su amigo."

"¿Bermúdez? Nooo, no pongas nada."

"Veo todo lo que dan de boxeo por televisión, pero no me gusta nada, el boxeo se está muriendo. El único, Leonard, y también Tommy Hearns, porque ésos piensan más de lo que pelean."

"Soy un fanático de Maradona y Gabriela Sabatini. Esos son talentosos."

"Me puso muy triste lo que le pasó a Monzón, pero mucho más triste me puso lo que le pasó a Alicia Muñiz."

"Mi único vicio es el cigarrillo, me fumo un paquete de Colorado por día, la misma marca que fumaba cuando era pibe."

"El periodismo me hizo más mal que bien. Se inventaron demasiadas cosas sobre mí, que tiraba la plata, que me emborrachaba, me da mucha bronca."

"No vivo de recuerdos."

"Soy un tipo feliz."

"Sé que la gente me quiere y me recuerda con cariño. Me paran por la calle y me dicen casi siempre lo mismo: ¡Grande maestro!"

¡Grande maestro!

Lanús amplió su ventaja

Lanús goleó en su cancha por 4 a 1 a su escolta, Colón,y sacó una ventaja de 5 puntos sobre los santafesinos y de 7 sobre Belgrano y Defensa y Justicia que ahora ocupan la tercera posición, al cabo de la 19° fecha del Nacional B disputada ayer y que incluyó cuatro partidos en la boleta del PRODE 790.

Con goles de Villagrán y Zalazar, Lanús se fue al descanso con un merecido 2-0, pero en la segunda parte Colón salió a jugarse y achicó la cuenta con un cabezazo de su zaguero Fóppoli. Recién sobre la media hora de la segunda parte, el granate respiró aliviado, cuando Jansa hizo el tercero y enseguida Alonso marcó el cuarto, redondeando una gran actuación personal. En tiempo de descuento, Fóppoli, desvió un penal. Los resultados de la fecha son los siguientes: Maipú 0 Huracán 1 (PRODE 10, visitante); Banfield 3 Tigre 2 (PRODE 11, local); Lanús 4 Colón 1 (PRODE 12, local), Chacarita 3 Los Andes 1 (PRODE 13, local); Italiano 2 Quequén 1; Temperley 0, C. Córdoba 3; Belgrano 3 Brown 1; Unión 2 Talleres 0, Tucumán 0 Quilmes 2, Defensa y Justicia 2 Chaco For Ever 1 y Douglas Haig 1 Cipolletti 1. El puntero es Lanús con 30 puntos, Colón 25, Belgrano y Defensa 23; Huracán e Italiano 22, Talleres, Chaco, Belgrano, Unión y C.Córdoba 21; Brown y A.Tucumán 20, Haig 17, Tigre y Maipú 16, Los Andes y Cipolletti 14, Temperley 13, Quequén 9 y Chacarita 8.

No sólo de clásicos vive el fútbol: Boca en Rosario y River ante Central

Además de Racing-Independiente en Avellaneda, Boca va al Parque Independencia para mantener sus chances y los de Menotti deben ganar para no perder el tren. San Lorenzo se presenta en Córdoba frente a Instituto.

Una historia de desencuentros y 5 puntos vitales en la tabla de posiciones separan a Racing e Independiente que esta tarde, desde las 18.45, jugarán uno de los clásicos más "calientes" del viejo duelo de barrio. Habrá 22 jugadores en el campo, decenas de miles de hinchas en las tribunas y 1200 agentes policiales en el estadio y sus adyacencias dispuestos a evitar cualquier incidente.

Además del clásico de Avellaneda, habrá otros 9 partidos de la 17° fecha del torneo de Primera División, 8 de los cuales integran la boleta del PRODE 790 que repartirá 5.693.657,68 australes.

Racing es el puntero del torneo con 33 puntos y sus vecinos contabilizan 28. Ambos son candidatos, junto a Español (30 puntos) y Boca (29) a ocupar los dos primeros lugares que los clasificará para la Copa Libertadores, cuando dentro de 4 fechas concluya la primera rueda. Los de Basile vienen de desperdiciar una buena oportunidad de asegurarse la punta, cuando el martes empataron en su cancha con Central y luego perdieron por penales. En cambio, Independiente acortó camino cuando le empató a Newell's en Rosario, aunque haya resignado el punto de los penales. Tiene todo el atractivo de los clásicos, la expectativa por la definición en la tabla y las amenazas que una y otra hinchada vienen regalándose desde semanas atrás.

Aunque los vecinos de Avellaneda merecen la atención del domingo, en el Parque Independencia se presenta Boca ante Newell's. Los dos vienen de ganar por penales —Boca a Ferro, Newell's a Independiente— pero es Boca el de mayores responsabilidades porque es el que puede pelear por los puestos de la punta. De los que se disputan el camino a la Copa, es Español el equipo que tiene el compromiso de menor riesgo, aunque después de lo que hizo Mandiyú el martes pasado con River, el viejo lugar común que dice "no hay rivales pequeños" retoma vigencia.

Todavía queda un poco de alegría por el triunfo en el clásico. Gimnasia todavía festeja aquel 2-0 sobre Estudiantes y aunque sus chances de acceder a la Copa son mínimas, matemáticamente corresponde otorgarle el crédito. Esta tarde recibe a Platense en el Bosque y los de Vicente López no tienen un promedio como para seguir regalando puntos. En Núñez juega River con el regreso de Basualdo y Carlos Enrique por Borelli y Gordillo, frente a Central. Es la última posibilidad de los de Menotti para seguir en carrera.

La síntesis del programa para la 17° fecha es la siguiente: Español-Mandiyú (PRODE 1, Bava); Vélez-Talleres (PRODE 2, Mastrángelo); River-Central (PRODE 3, Crespi); Armenio-Estudiantes (PRODE 4, Hay); Racing-Independiente (PRODE 5, Lamolina); Gimnasia-Platense (PRODE 6, Gnecco); Newell's-Boca (PRODE 7, Espósito); Instituto-San Lorenzo (PRODE 8, Gallina), Ferro-Racing Cba. (PRODE 9, Jácome), San Martín-Argentinos (Demaro, desde las 20).

Costas y Bochini están jugando

El clásico tiene sus símbolos. Costas en Racing, Bochini en Independiente. "Estos partidos son fantásticos, sobre todo para mí, que vivo en Avellaneda desde que nací y que mi padre y mi hermano jugaron en el club", dice el capitán de la Academia. Dos calles más allá, el "Bocha" recuerda que "a Racing siempre le hice goles. El más lindo fue hace dos años, a Wirtz. Recibí en la puerta del área, cambié de pierna y se la puse de emboquillada. Fue un golazo".

Esta tarde estarán otra vez frente a frente, en duelo de camisetas y generacional. Costas sostiene que "está en juego el honor, más allá de los tres puntos. La rivalidad en Avellaneda no se compara a un Boca-River", con lo que Bochini coincide porque "cuando llegan estos clásicos, cambia todo, los antecedentes de uno y otro no tienen nada que ver". Y el partido tiene sus claves tácticas. Para el zaguero "lo único que me preocupa es que mantengamos la regularidad de todo el campeonato" y según Bochini "las chances son parejas pero si nosotros dominamos la pelota podemos vencerlos, tenemos que manejar el ritmo". Se acerca la hora. Costas y Bochini suben por el túnel.

Falso testigo	(Curtis Hanson, 1988) Hay un ingenioso planteo de intriga policial en este relato, que se inicia con un adulterio y sigue por caminos imprevisibles. Aunque la sustancia dramática es trivial, su desarrollo conduce a un cumplido entretenimiento del género. Con Steve Guttenberg, Elizabeth McGovern, Isabelle Huppert. **(Ambassador, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.)**	**La señora**	(Jordi Cadena, 1987) Un logrado cuadro de época (Mallorca, hacia 1930) da el clima represor y sórdido en que se ubica este drama de represión y perversión en el sexo. La expresividad visual, la música, el laconismo de los diálogos son virtudes complementarias de la excelente interpretación de Silvia Tortosa. **(Monumental, Lorena, Grand Splendid, Belgrano.)**	**U2-Rattle and Hum**	(Phil Joanou, 1988). Toda la fuerza del grupo irlandés U2, en imágenes registradas durante su gira norteamericana. Incluye sus temas más famosos, entre los que se destacan las versiones de "Helter Skelter" (de Lennon y McCartney), "All Along the Watchover" (de Bob Dylan). Las tomas a contraluz son uno de los máximos atractivos de este largometraje. **(Ocean, Metro, Santa Fe, Belgrano.)**
Bagdad Café	(Percy Adlon, 1987) El primer estreno comercial de este director del moderno cine aleman, es una original comedia sobre lo que le ocurre a los seres comunes en un lugar desértico próximo a Las Vegas. Tierna e irónica, imaginativa y renovadora en lo expresivo, la película descansa en la singular Marianne Sägebretch. **(Metropolitan, Monumental 2.)**	**El diablo en el cuerpo**	(Marco Bellocchio, 1985) El tema es el deseo, según la novela de Raymond Radiguet escrita en 1923, llevada a la actualidad italiana. Una mujer se debate entre su propio deseo y el de quienes la rodean. Con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Ricardo de Torrebruna, según la iluminación de Giuseppe Lanci. **(Sarmiento, Lorca, Atlas Recoleta.)**	**Mejor solo que mal acompañado**	(John Hughes 1988) La vieja receta cinematográfica de la pareja de cómicos, da aquí como resultado una comedia inteligente y bien construida en torno a las desventuras de viaje de un "gordo y un flaco" de esta década. Con gags que recuerdan al cine mudo, buenos efectos y agilidad en el relato. **(Metro.)**
Buenos días, Vietnam	(Barry Levinson, 1987). Como locutor y disc-jockey en una radio del frente bélico, Robin Williams se luce continuamente en esta insólita comedia. El libreto y la dirección progresan sin embargo hasta una dura crítica al oficialismo político y militar, como responsables del mayor desastre norteamericano en el siglo. **(Luxor, Santa Fe.)**	**La casa de Bernarda Alba**	(Mario Camus, 1987). Excelente traslación cinematográfica de una obra maestra de Federico García Lorca, con destacadas actuaciones de Ana Belén, Irene Gutiérrez Caba y Florinda Chico. Sutileza y economía expresiva en la exposición de un drama personal que es en definitiva una alegoría del autoritarismo. **(Broadway, América, Atlas Belgrano .)**	**La deuda interna**	(Miguel Pereira, 1987-88) Uno de los films más conmovedores del cine argentino, realizado con una excepcional economía de recursos expresivos, en torno a la historia de vida de un niño de la Puna. Metáfora sobre las consecuencias del reciente pasado político argentino, ganadora del Oso de Plata en el Festival de Berlín. **(Ideal.)**
El caso Almería	(Pedro Costa Muste, 1983). En 1981, tres jóvenes, señalados como integrantes de ETA son cruelmente masacrados. Tres miembros de la Guardia Civil son juzgados como principales responsables. Un dramático relato tomado de la crónica periodística española que, a la sombra del agitado último fin de semana, resulta un oportuno ejercicio. Con Agustín González. **(Libertador, Belgrano.)**	**La vida es un río tranquilo... ¿o no?**	(Etienne Chatiliez, 1987) Inteligente sátira sobre los desniveles sociales, que sin pretensiones hace reflexionar y reír, en torno del cambio de identidades de los respectivos hijos de una familia burguesa y de otra de clase baja. El equívoco se descubre accidentalmente y altera el río tranquilo que parecían ser sus vidas. **(Loire.)**	**Thérèse**	(Alain Cavallier, 1986) Curiosa aproximación al tema de la santidad a través de las memorias de Thérèse de Lisieux, muerta a los 24 años y conocida al ser canonizada, como Santa Teresita. Exquisito y particular tratamiento estético para una obra que temáticamente puede interpretarse en más de un sentido. **(Maxi.)**

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13



RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES CHALETS • QTAS. • BOVEDAS

VENTAS

J. C. PAZ. Casa en construcc. dño. vde., buena ubic. m/buen precio. Juan B. Justo 1528, J. C. Paz.

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS

VDO CONSUL dental en local alq complet funcionando 769-4147.

RUBRO 49
COLONIAS DE VACACIONES

COLONIA DE VACACIONES
De 1 a 6 años
JARDIN DE INFANTES
Creatividad en Movimiento
Aranceles Accesibles
AV. BELGRANO 1180
37-9835

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

¿Necesitás terapia? Psicóloga. Honorarios accesibles Consultorio particular 786-5313.

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa". Nos reunimos una vez al mes
GRUPOS MIXTOS
Capital. y zona oeste
LLAMANOS:
826-9324 - 772-9800

PROFESIONALES. De sólida formación ofrecen PSICOANALISIS Adultos, Adolescentes. Entrevistas al: 71-1651 y 601-7968.

MODELOS VINCULARES
ENTRE HOMBRES
Y MUJERES
JORNADA VIVENCIAL DE REFLEXION
VIERNES 16/12 de 19 a 1 hs.
Coordina: Perla Stoppel
Inscripción hasta el 13/12
Cabrera 4832
773-2233 / 854-8323

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones Homosex.) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRATAMIENTO CORRECTOR DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO
Por microcirugía computarizada Director: Dr. Ernesto R. RINENBERG
CENTRO CORRECTOR DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO
Av. Cabildo 767 (1426) Capital Federal Tel. 771-7618/1429

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

ABOGADOS

PROPIEDAD INTELECTUAL
DERECHOS DE AUTOR
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763

FAMILIA-SUCESIONES
Divorcio-Alimentos
Visitas-Tenencia
Dra. Luisa SZMUKLER
Callao 449 12° A
40-6768 / 46-1752

ARQUITECTURA

RECICLAJE. Refacciones, Consultas. Ideas para su casa. Arquitecto 49-2285 / 46-1005.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

VENTA

AIREDALE TERRIER. 804-3363.

RUBRO 56
SERVICIOS

ALTERNATIVAS

TAROT EGIPCIO y Marsellés consul. Cursos Graciela. Turnos 824-5400.

SEDA BURPOZ. Tarot Egipcio. Numerología. Turnos 51-8289.

CONTACTOS

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Barrio Norte "El Rincón Selecto". Invita a Prof. Gente b/nivel a sus gratas reuniones y este mes por ser Diciembre brindaremos con Champagne. Ellas 28/45. Ellos 33/50. Sáb. 23 hs. Inf.: Vier/sáb. 14/21 hs. Lic. Regina Durand. 854-4353 / 826-3383.

Grupo Status
PARA SOLAS Y SOLOS
c/estudios Universitarios
Sábados 22 a 3 hrs.
Reservar: Viern/Sab.
571-5500

"ESPACIOS". Solas/os que no se resignan a la falta de ser, conocerse es la respuesta a través de gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. Elcano. Tel.: 552-2229/551-8876.

ANIMALES DOMESTICOS

LAS ROSAS Hostería canina y enseñanza. 751-6913.

PENSIONADO CANINO x día, fin de semana, mes. También los paseamos. Sra. Ana Quesada 2135 Dto. "C" Belgrano.

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

COMPRA VENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE - 2/F2 lens 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

IDIOMAS

INGLES - Taller, grupos, teatro juegos 802-7002.

INGLES por Profres. c/estudios Universitarios 582-1556/83-3517.

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS). Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de Periodismo y Fotoperiodismo 1989. Informes en: Lavalle 2083. Teléfonos 46-6751 y 46-7912, de 15 a 21 horas. Las vacantes son limitadas.

ALICIA TAFUR. Taller narrativa, poesía, ensayo, guión, cine, TV. Téc. creat. a través del sonido, color, imagen, ejerc. pot. 772-3599.

VISITE UN ATELIER PARA SUS REGALOS DE FIN DE AÑO. Diseño de tarjetas y almanaques. Grabados y estampas realizadas por artistas plásticos. Tel.: 23-4576.

CURSOS

CLOWN NACHO 821-2533.

MUSICA

CLASES de bajo, armonía e improvisación Bucky Arcella 23-4576.

RUBRO 68
DEPORTES

EXPRESION CORPORAL

CLASES DE GIMNASIA para la columna. Informes: 23-2301 de 10 a 14 hs.

TAI-CHI-CHUAN. Arte Marcial Interno, Meditación en Movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

A DOMICILIO y Privado Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

ANDREA
1° NIVEL-RELAX
CAMA SOLAR
AMBOS SEXOS
826-8566

ANIMESE... Dos gatitas con Ud. Privado y domicilio. Tel 35-2938. Lun a Sáb 09 a 05.

MARY 24 hs. ▲ 400 855-5998.

MAN modelo mascul 71-1202.

Clasifica/12
RECEPTORIAS

Centro:
Tucumán 536 subsuelo L. 340
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano:
Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Col. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita:
Fco. Lacroze 3863.
Constitución:
Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque:
Cuenca 3098 Loc. 10.
Congreso:
Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto:
Av. Mosconi 3063.
Recoleta:
Anchorena 1573.
Paternal:
Añasco 2488.
Liniers:
El Mirasol 125.
Adrogue:
Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
San Martín-Villa Lynch:
Monteagudo 775.
Tribunales:
Paraná 430.
Palermo:
Gorriti 5712.
Montserrat:
Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5
Villa Crespo:
Malabia 13

RUBRO 49
JARDINES DE INFANTES - COLONIAS DE VACACIONES

LA MEJOR OPCION
ESTA VEZ... OTRA VEZ...
el pezquepez
INSTITUTO RECREATIVO EDUCACIONAL
COLONIA DE VACACIONES
DIRECTOR: HUGO GRISOVSKI
UD/ DECIDE EN LA EDUCACION DE SU HIJO, NOSOTROS GARANTIZAMOS SU ELECCION.

Lugar: Danubio Azul, 30' de viaje en micro-Cno. Cintura y Richieri 5 Ha. arbolados, piletas de natación, excel p/niños

INF. e INSC.: Lun a vier 11 a 15 hs. Sáb. de 10 a 13 hs. Sec/ Av. Canning 1425 Tel. 71-6891
DICIEMBRE - ENERO FEBRERO



■ Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.
■ Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.
■ No olvide dejar su número telefónico.

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A20DIKMPBQ25KDYTUV	630	A35DFKMPBQ46RYTUV	193	A40EGKLMPBQ46YTUX	603	A50EFHKNPBQ55RTUXZ	602	B25DKMPAQ28TV	684	B34DHKLPAKQ34TWX	624	B39DFJNLPAQ39TWXY	621
A27DFKMPBQ35DEFKTX	190	A36EFKMPBQ48SYTVX	189	A41CFKLPBFKQ48LTVX	186	A50GEJLPBQ68SYTWXV	625	B30DIKPAQ30KSTUV	192	B35DFKMPAQ35KSYTWU	188	B42GFKNPAKQ35TVWU	681
A32DIKMPBQ36KTUW	682	A37DFJNPBQ45RSTXUW	620	A43CIKMPBQ55SYTWV	187	A51EIKLMPBQ60TUW	622	B31DGKMPAQ25KTV	142	B35EFKMLPAQ30TVWX	632	B46HJLMPAQ40TUV	601
A33DHFKPBQ37DHFTX	592	A40DGKLPBQ55RTXYZ	191	A49EGJNPBQ50TUWX	573	A55CGJLPBYQTXZ	683	B34DFKMPAQ34KTVWX	631	B38EIKMLPAKQ35TWUX	591	B54GKLNPAQ35KYU	623





ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.30, 17, 18.30, 20 y 21.30 hs.: **El libro de la selva**, de Walt Disney. En castellano. S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA., Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.25, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dance Academy**. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Goce profundo**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **No hay cámara como la mía.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.50 y 22.30 hs.: **Africa mía**, de S. Pollack. Pl.: ₳ 11. S/R.
Mañana a las 17 y 20.40 hs.: **Presagio**, de Mauro Bolognini con S. Winter y M. V. Sydow; a las 18.50 y 22.20 hs.: **Venecia rojo shocking**, de N. Racg, con D. Sutherland y J. Christie. P/13.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.05, 17, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno** y **Las tentaciones de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21.40 y 23.10 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Acorralado**; a las 14.25, 17.50 y 21.10 hs.: **Locademia de medicina.** S/R.
Mañana a las 11, 14.10, 17.25 y 22 hs.: **El pacto**; a las 12.50, 16.35 y 20.20 hs: **Thunder** (Aguila de la noche). P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Marylin porno** (en 3° dimensión) y **Amor porno** (en 3° dimensión). P/18. Pl.: ₳ 50. Exhibición condicionada.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Espías sin rostro**. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**, (En castellano). S/R. A las 22.30 hs.: **La séptima profecía.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.20, 20.20 y 23.10 hs.: **El último valiente;** a las 14.40, 18 y 21.40 hs.: **Foxtrap** (Misión al acecho). P/13.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar.** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Hospital porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Porno club.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn. (Domingo cerrado).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Patrick Deware. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Una adolescente en mi vida** de Bertrand Blier, con Patrick Deware y Ariel Besse. P/18. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.
Mañana a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Secretos de amor**. Dir.: André Techine, con Patrick Dewaere. **Martes no hay función.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** Refrigeración. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Caravaggio.** P/18. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna**, con Juan José Camero. Dir.: Miguel Pereira. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.25, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Las alas del deseo,** de Win Wenders. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. **Semana del nuevo cine chino.** A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El sorgo rojo** de Zhang Yimou. Pl.: ₳ 10.
Mañana a las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Por qué me trajeron al mundo?** de Li Yalin y Yan Wenfan.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.35, 16, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Locademia de Policía V** (Operación Miami Beach); a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Benji, el perseguido.** S/R.
Mañana a las 13, 16.10, 19.30 y 22.30 hs.: **Cien días para el crimen**; a las 14.35, 17.50 y 21 hs.: **Dragón contra dragón.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.45, 16, 18.20, 20.50 y 23 hs.: **El caso Almería.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La vida es un río tranquilo... ¿o no?.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El diablo en el cuerpo,** de Marco Bellocchio. P/18. Con reservas.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.20, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Alguien te está mirando.** P/18. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.05, 14.30, 15.55, 17.20, 18.45, 20.10, 21.35 y 22.50 hs.: **Las aventuras de Snoopy.** (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Thérèse.** P/13.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.35 y 23 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un príncipe en Nueva York.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINES O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/ 46-0442. A las 20 y 22 hs.: **Esperando la carroza,** de Alejandro Doria con A. Gasalla, China Zorrilla y elenco. P/13. Pl.: ₳ 7.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.15, 18.10, 20.05 y 22 hs.: **Bagdad café.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes** y **Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ₳ 100. Sala 1: **La sirvienta porno** y **Rocky porno.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno** y **Porno a medianoche.** Pl.: ₳ 60. Sala 3: **Haciendo porno** y **Ginger porno en el whisky**. Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Buscando a Susan** y **Desviaciones porno.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje** y **Porno en U.S.A.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno** y **División porno.** Pl.: ₳ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **U2 Raffle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Exterminador de mercenarios.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH "I". Posadas 1245. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

PATIO BULLRICH "II". Posadas 1245. A las 16, 18.15, 20.20 y 22.35 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Espías sin rostros.** Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Vibración carnal** y **Rubias ardientes**. P/18. Sáb. trasn. Pl.: ₳ 35.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Carrouss el erótico** y **La mujer del prójimo.** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Retrospectiva de Glauber Rocha. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (secciones numeradas): **A idade da terra.** Dir.: Glauber Rocha. P/18. Pl.: ₳ 13.
Mañana: Homenaje a Vittorio Gassman. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **La armada Brancaleone.** Dir.: Mario Monicelli. Con Vittorio Gassman, Catherine Spaak. P/18. Pl.: ₳ 9.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano). S/R.; a las 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 22-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los buenos muchachos se visten de negro.** P/16. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado.** S/R.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** (En castellano). S/R; a las 20.10 y 22.45 hs. **El caso Almería.** P/13.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **U2 Rattle and Hum.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El irresistible seductor.** P/13. Sáb. tras..

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle;** a las 16.30 y 20.40 hs: **Palabras que matan.** P/18. (sábado, domingo y lunes a las 14.20 y 18.30 hs.: **Ico, el caballito valiente**, a las 16.30: **Las aventuras del superconejo.** S/R. A las 20.40 hs.: **Palabras que matan** y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**).

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **La señora** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Dance Academy;** a las 17 y 20.50 hs.: **Los saqueadores de Atlántida.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.15 y 19.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche,** (En castellano); a las 16 y 18.40 hs.: **He-man II,** a las 21.15 hs.: **Rambo II** y 22.50 hs.: **De tal padre tal hijo**. S/R. Sáb. trasn. 0.30: **Rambo II.**

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (sábado únicamente: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.) **El libro de la selva,** de Walt Disney. (En castellano). S/R. (Jueves cerrado) Sábado 22 hs.: **"La sartén por el mango"**, de Javier Portales.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche;** (En castellano); a las 16.10 y 19 hs.: **Guerreros del viento.** (Sábado únicamente: 14.40 y 17.50 hs.: **Guerreros del viento,** a las 16.10 y 19.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**). S/R. (Jueves cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El diablo en el cuerpo**. P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 17 y 20.40 hs.: **Pie grande y los Henderson,** a las 19 y 22.40 hs.: **Tiburón IV** S/R. Lunes a viernes. Pl.: ₳ 7, sábado y domingo: ₳ 10 (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Dance Academy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a las 16.30 y 20.20 hs,: **Robocoop.** P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30 y 19.10 hs.: **Ico, el caballito valiente,** a las 16 y 20.40 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche; a las 17.40 y 22.20 hs.: Expedición Atlantis.** (En castellano). S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **U2 Rattle and Hum;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Hay un loco en el espacio.** S/R. Sáb. trasn.: 23.45 hs.: **Pink Floyd** (The wall) y 1.15 h.: **U2 Rattle and Hum.** (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **El regreso del guerrero americano;** a las 15.40, 18.55 y 22.15 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18 y 21.45 hs.: **Arturo 2. El millonario arruinado;** a las 16.20 y 20.05 hs.: **Locademia de policía V** (Operación Miami Beach) S/R. (Martes descanso).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.35, 19.55 y 23.05 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.25, 17.40 y 20.55 hs.: **Las aventuras del Topo Gigio;** a las 15.50, 19.05 y 22.20 hs.: **Corazón** S/R. Sáb. trasn.: **Tres mujeres inmorales** y **Colecciones privadas.** P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras;** a las 15.25, 18.15 y 21.15 hs.: **Las comilonas.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.05 y 22.30 hs.: **Deseos calientes;** a las 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Sexo profundo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **Infierno rojo;** a las 16.20 y 20 hs.: **La bamba.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.40 y 21 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 15.40 y 19.30 hs.: **Los fugitivos.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.20 y 21.40 hs.: **Bagdad café;** a las 16.30 y 19.50 hs.: **Haga el favor de matarme.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Quisiera ser grande;** a las 16.10 y 20 hs.: **La joya del Nilo.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Rambo III;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **El karate kid II.** P/13.

ZONA OESTE

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 17.45 y 21 hs.: **Halcón.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.15, 18.30 y 21.30 hs.: **Cuerpo para el amor;** a las 16.55 y 20 hs. **La señora.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 16, 19.15 y 22.40 hs.: **El gran dragón blanco;** a las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Temporada del Teatro Colón al Aire Libre
Viernes 16, 21.30 hs.: Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes). Concierto sinfónico-vocal a cargo de la **Orq. y Coro estable del T. Colón.** Dir.: **Juan E. Martini.** Prog.: Obertura de "I Vespri Siciliani" de **G. Verdi;** (dúo de soprano y bajo: **E. Brex - N. Meneghetti**) y del Acto II°, "La vergine degli angei" (solista: **E. Brex**); de "La Gioconda" de **A. Ponchielli:** (Coro General. Introducción y Marinaresca. Solista: **R. Ortale**); de "I Pagliacci" de **R. Leoncavallo** (Intermezzo y Coro del Acto III°. Solista: **Ricardo Ortale;** de la ópera "Iris", Himno al sol, de **P. Mascagni. Entrada libre y gratuita.**
Sábado 17, 21.30 hs. Plaza San Martín de Tours (Posadas y Schiaffino). Repetición del programa del día viernes 16.
Domingo 18, 21.30 hs.: Antigua Aduana (Paseo Colón e H. Irigoyen). Concierto sinfónico a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **Pedro Ignacio Calderón.** Prog.: Tríptico Boticelliano, de **O. Respighi;** Tres pastorales, de **J. M. Castro;** Concerto per la notte di natale, de **A. Corelli;** Marcha "Pompa y circunstancia" de **F. Elgar;** Obertura de "La Gran Pascua Rusa", de **Rimsky Korsakov.** Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo**, Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem.** Jueves: 21 hs. (Función popularísima a mitad de precio). viernes: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea ₳ 25, pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticip.
Ballet contemporáneo del TMGSM presentando: **Sueños olvidados** (de los códices del Rey Arturo) coreografía de Ana María Stekelman sobre música de William Alwyn; y **Paralelo al horizonte**, coreografía de Ana Itelman sobre música de Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. **Martes y miércoles**: 21 hs. Platea.: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: **Claudio Di Girolamo. Jueves:** 21 hs, **viernes**: 21.30 hs., **domingo**: 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio.)
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. Hoy: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Taller de Danza Contemporánea, del Teatro Municipal General San Martín; presentando los trabajos realizados por los alumnos. Dirección: Lisu Brodsky. Miércoles y Viernes: 17 hs. Entrada libre y gratuita.

Sala Cunill Cabanellas
El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Jueves (popularísima): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Pequeño varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Títeres y vestuario: Néstor Segade. Dirección: Ariel Bufano. **Hoy:** 17 y 20.30 hs. Platea mayores: ₳ 20. Platea menores: ₳ 15. Vta. loc. c/días anticipación.

Hall central
Contrabajismos, música argentina moderna interpretada por Jorge, Pablo y Oscar López Ruiz. **Sábado:** 20.30 hs. **domingo:** 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Ensayo en el tiempo, muestra de trabajos del reportero gráfico brasileño Walter Firmo. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Otras músicas en concierto, ciclo de recitales de creadores jóvenes auspiciado por la Subsecretaría de la Juventud de la MCBA. Martes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht** con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero**. Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21.30 hs., **domingo:** 20.30 hs. Platea: ₳ 25. Pullman: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 46-9374/ 49-2636.
Sala Juan José Castro. Municipios. "De la sangre al laurel". Cantata de Rubén Terrón. Música y palabra en aproximación a la vida, pasión y muerte del coronel Manuel Dorrego. Presenta Coro Municipal de Coronel Dorrego. Martes: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **Con los pies en la Tierra**, con el **Cuarteto Zupay**. Entradas: platea y pullman: ₳ 12. tertulia: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
LOS CHICOS QUIEREN ENTRAR
de Norma Aleandro (Premio Argentores '83). Con Laura Novoa, Osvaldo Flores, Atilio Veronelli, María Nydia Ursi y David Masajnik. Escenografía y luces: Marcelo López. Música original y en escena: Daniel Escolar. Vestuario: Susy T.V. Asistente de dirección: Alejandro Fiore. Puesta en escena y dirección: **Luis Romero**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.45 hs. Platea: ₳ 30 (jueves popular ₳ 20).
HAMLET, MACBETH, OTRA VERSION
De Tom Stopard, con L. Riera, N. Hoxman Santángelo, A. Torres, A. Larronde. Iluminación: Carlos Mathus. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.
UN LEVE LABFRINTO LABIL
Danza contemporánea, coreografía y dirección gral. A. Barenstein. Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 30.
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y **Eduardo Pavlovsky**. Sábado: 0.45 hs. Pl.: ₳ 30.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con: Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posee. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música: Servio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 Hs. Platea: ₳ 30. (Viernes popular: ₳ 20.)
PABLO
de Eduardo Pavlovsky, con **Elvira Onetto, Ricardo Bartis y Eduardo Pavlovsky.** Dirección: **Laura Yusem.** Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 30

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre**
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Foro de Cine.
A las 21 hs.: Foro de Cine. "Las puertitas del Sr. López", de Alberto Fischerman.
Sala C:
A las 20.30 hs.: Teatro: "Vértigo de estrellas". Dirección: Luis Roffman.
Sala B:
A las 20.15 hs.: Muestra anual de UNCIPAR. Cine.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Recital "La poesía universal", a cargo de Oscar Casco.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Recital poético "Eros y la poesía", de Eduardo Jenesse. Con Claudia Gar, Edgardo Montemar, Mercedes Cuenca y Roberto Santo. Dirección: Roberto Santo.
A las 21.30 hs.: Día del Tango. Actuación "De los del tango". Coordina: Horacio Alcorta.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Pintura, Camus Davielle.
Hall A-B: Pinturas, Eduardo Osimani.
Piso 4°: Pinturas Félix Pérez.
Vidriera: Muestra colectiva dibujo pintura.
Biblioteca: Esculturas en cerámica Claudia Soneyra.
Hall P. B.: Taller fotográfico Alicia Segal.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/ 9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados y domingos de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Atentamente". Exhibición de trabajos de los socios de la Asociación de Diseñadores Gráficos. En Espacio-Diseño.
- **La Rambla** de Marcelo Isarrualde. Fotografías de la rambla de Montevideo. En Fotoespacio.
- **La gran historieta**. Diseño gráfico participativo de Hugo Yori. En Patio del Tilo.
- **Voces emergentes**. Exposición de trabajos de 40 artistas de la joven

generación. En Salas 1, 2, 3, 5, 8, 10 y 11.

• 7ª muestra anual creativa Muestra organizada por el Círculo de Creativos Argentinos donde exponen los trabajos realizados en el año a través de las Agencias de Publicidad. En Salas 13 bis y 14 bis.

• **Desde la ventana**, de Diana Chantrill. Acuarelas de paisajes. En Espacio Joven.

• **Mi calle, mi plaza**, de los Arq. Miguel Candileri; Viviana E. Suárez y Sr. José Luis López. En Espacio Ciudad.

• **Espacios cósmicos**, de Ana Kozel. Pinturas y dibujos de paisajes espaciales, danzas cósmicas, núcleos formándose y transformándose. En Sala 12.

• **En medio de la noche**, de Diego Fabio Fontanet. Pinturas realistas. En Sala 13.

• **Camino a Hamburgo**. Performance gráfica de Silvia Sanguinetti. En Sala 14.

• **Chaia & Federman, diseño y producción gráfica**. Colección de afiches de arquitectos argentinos diseñados y producidos por Luis Roberto Chaia y Mario Federman. En Hall Central.

• **Artes especiales** Exposición de pinturas y esculturas realizadas por personas discapacitadas. En Ala Derecha y Auditorium.

Auditorium

De 9 a 15 hs.: "Educación ambiental". Jornadas de espacio ecológico. Presentación de un nuevo lugar del CCCBA denominado "Espacio Ecológico".

A las 17 hs.: La familia en el Centro. "Frankenstein, El Monstruito". Teatro para niños.

A las 19 hs.: "Jazz Tradicional". Recital de "Eureka Jazz Band".

A las 21 hs.: Conjunto de Cámara "La Folia". Recital.

Patio de la Fuente

A las 21 hs.: "Ciclo de Cine" Organizado por C.E.P.I.A.

"Juan Moreira", de Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Edgardo Suárez, E. Olivera Garcés y Alba Mujica.

"Guacho Abel" de V. González (cortometraje).

"El loco no se va", de M. Abal (cortometraje).

Patio de la paz

De 17 a 20 hs.: "Taller experimental de Drama Plástico". Ensayos abiertos al público con artistas de distintas disciplinas.

Plaza Int. Alvear

A las 20 hs.: "La medieval", por el Grupo Teatral Dorrego.

Espacios no convencionales

A las 17 hs.: "Otras Danzas", Danzas en espacios no convencionales. Asesoramiento: Ana Itelman y Renate Schottelius.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.

Domingo

A las 21 hs.: **Videos musicales "Talkin Head"** Videos Clips '88

Teatro

A las 19.30 hs.: **"Lumpenaje marginal"**, con Diego **Lublinsky** y Fernando **Rosarolli**.

A las 21 hs.: **"Quién, ¿yo?"** por el grupo **Veteatro**. Dir.: Carlos **Catalano**.

Entrada libre y gratuita.

ABECEDARIO. Pasaje San Lorenzo 391. (Esquina Defensa). Tel.: 362-0095.

Alejandra Viera en:

Monólogos del Siglo XX

de Atilio Castelpoggi y María Sampaolesi. Presentación: Paco Ortega. Sábado: 21 hs.

ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-5034. **Daniel Melero** presenta **"Conga"** y su nueva banda. Hugo Foigelman (Tecl.), Ricky Sáenz Paz (Stick), Hernán Reyna (Guitarra), José Wyszogrod (Tecl.), Flavio Etcheto (Trompeta), Rodolfo Pietro (Bat. Digital), Rosa Domínguez (Coro), Daniel Melero (Guitarra y voz). Viernes 22.30, sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 70.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970**, libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más**, presenta;

Mirta Busnelli · **Gianni Lunadei** · **Jorge Mayorano** · **Ricardo Lavié**

en

HAGAMOS EL CHAN CHAN

de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani**. Dirección: **Gianni Lunadei**. Viernes y domingo: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080. Para la máquina y antes de que explote tu cerebro **Aflójate el stress**. El disparate cómico que lo dejará 0 km. Con A. Sánchez, L. Pagano y elenco. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 25. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. **Los humoradictos.** Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor. Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 15.

Tango de Ginger, de Lucila Fevola. Humor y lágrimas en un vibrante desafío. Dir.: José Bravo. Viernes: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.

Cuidado que están los chicos. Humorada tragicómica en su 6to. año de éxito. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 15.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **La loca de Chaillot**, de J. Giraudoux. Dir.: **Rodolfo Graziano.** Hoy: 19 hs. Dto. a est. y jub. **Despedida.**

Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de E. Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Dto. a jub. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus, únicas semanas. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Gay boy, de Rosina Papas. Asist. de dir.: Edgar Rodríguez. Dir.: Rosina Papas. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h. **Sábado despedida.**

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:

En el aire, de César Montel. Dir.: Daniel Peyran. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.

Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.

Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.

Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.

Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs.

El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA (Las Malvinas en el hospicio), sobre textos de Vicente Zito Lema, con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dir: **Norman Briski.** Jueves a domingo: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Teatro Delle Immagini en:

Khema (Vida y transformación del alma). Participante de la Bienal Internacional de Arte de Venecia '88. Con Elsa di Serio y Roberto Piernas. Músicos en escena. Dir.: Gustavo Collini Sartor. Sábado y domingo: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:

Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes a sábado: 21.30 hs., domingo: 18 hs.

A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore Dir.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606.

Premio María Guerrero

COMPAÑERO DEL ALMA

De Villanueva Cosse y H. Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (súper popular platea: ₳ 15.) viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. pl.: ₳ 25. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606. **Rita Hayworth y Carlos Gardel** en

CUESTA ABAJO

de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Humor peludo en:

LA FRAGUA PELA

Por "La Fragua" (horda teatral). Sábado: 22.30 hs.

Omar Viola en:

METATANGO

Ni tango ni tongo. En su octavo mes de vigencia. Con **Aída Albert** y música original y en escena: **Fernando Tavolaro.** Sábado: 0 h.

LAS GAMBAS AL AJILLO

Sábado: 1.30 h.

ARG Y TRIO

Música Instrumental de hoy. Hoy: 20.30 hs. ₳ 20.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:

Party... Cipo?

Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Presenta: **Ubu Rey**, de Norberto Lewin. Viernes y sábado: 22 hs. Bol. dde. 18 hs. Reserve por teléfono. **Sábado despedida.**

DE LA PIEDAD. Bmé Mitre 1571 (Pje. de la Piedad). Tel.: 84-0542.

El sol en la basura, de Jorge Aníbal Blanc. Dir.: Humberto Rey. Hoy: 20 hs. Pl.: ₳ 25. **Despedida.**

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs. **Sábado despedida.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

Síndrome de un sábado a la noche (siete formas distintas de morir de una misma manera). Puesta en escena y dir.: Claudio Villaruel. Sábado: 23 hs.

El zapato indómito, de Leo Masliah. Dir.: Omar Pereyra. Viernes y sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Mariano Ross, en **Desconectados.** Humor delirante. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

La nariz, de Nicolái Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

El velatorio de Pepe (Satigromedia), de Ernesto Peloso. Dir.: Carla Ferttini. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h

Prepuesta. Un nuevo estilo de tragedia. La comicidad de Lorenzo Quinteros. Adaptación y dir.: Juan Pablo Laplace, con Luis Aranosky y Coy. Viernes: 23 hs.

Vino y poesía. Actúa y dirige: Juan Manuel Rapacioli. Textos de Vallejos, Borges y otros. Se ofrece un vino durante el espectáculo. Viernes: 21.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:

En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.

Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.

Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.

Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. Grupo de Repertorio presenta:

MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS

de David Halliwell, con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabriel Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asis. Dir: Roberto Marcetti. Escenografía e iluminación: Marcelo López. Dirección gral.: **Lizardo Laphitz.** Hoy: 20.30 hs. (Popular). **Despedida.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto Primo 1739. Tel.: 76-4981. **Historia de un zurdo contrariado**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

"Il Segnore Kandinsky"

Un espectáculo de Mariana Obersztern. Con Adriana Garibaldi, Soledad Escobar, Gustavo Farji, Adriana Galeano, Mariana Batista, Gabriela Daniell, Cecilia Elena, Claudia González, Alicia Povoli, María Pía Rillo, Lía Rueda, Mónica Sikora y Susana Silvar. Diseño de iluminación: Barba. Música: Carlos Libedinsky. Dirección: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs.

CAFE - TEATRO

Alicia Crest - Luis Alberto Abecasis. Música y teatro. Ella recién llegada de España, él viaja a bordo de un felpudo. Sábado: 0.30 hs.

Copas y Tangos, con Carlos Ocampo. Dir. musical: Ricardo Martínez. Jueves: 20 hs.

La esperanza es esa cosa con plumas. Cuentos latinoamericanos, con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 20.45 hs.

Pasos de monólogo. Ciclo de cuentos y teatro leído. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Martes: 20.30 hs.

Rubén Brenner, música contemporánea. con Rubén Brenner (guitarra) y Marcelo Kaplán (piano). Sábado: 22.45 hs.

Grupo Sur. Tango, ciudad, joven. Música y poesía de Buenos Aires. Con Roxana Franchini y Patricia Molanca (voces), Juan José Bilillo (bajo), Diego Fontana (guitarra), Ramiro González (percusión) y Alfredo Franchini (piano y dirección) Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Presenta

ACROBATAS CHINOS

de Taipei

Martes, miércoles y jueves: 21 hs. Hoy: 19 y 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.

FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**

JUANA HIDALGO

en

EL PARTENER

(Papito, papá)

De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Julianá Oriheula. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Hoy: 20.30 hs. **Despedida.**

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Chagall (Sinfonía del asombro), de Dante Cogolani, música: Víctor Proncet. Con M. Berliner, D. Mareda J. Haimovicei y gran elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Presenta la divertida comedia musical **Algo así... que se yo** con Hugo Bonafina, Alejandro Casas y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Recitales de: **Vivaldi Up, Madame Curie y Marqués de Sade.** Hoy: 21.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis.

Una pareja, de Eduardo Rouner, con Carlos Gallup, Florencia Pitaluga, Alba Rosani y Andrés Caliendo. Dir.: Víctor Fasari. Sábado: 23.15 hs: domingo: 21 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.

PIMPINELA

Presentando su nuevo espectáculo "Aeropuerto". Viernes y sábado: 21.30 hs., lunes: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ultimas semanas. **Henny Trayles y Horacio Taicher** en

COMO SER UNA BUENA MADRE

(La Idish Mame)

de Dan Greenburg. Adapt.; J. M. Paolantonio, R. Talesnik e I. Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

La Banda de Teatro "Los Macocos"

presenta...

¡MACOCOS CHOU!

No hacen teatro, lo deshacen. Sábado: 0.30 hs.

Lidia Rosetti en su unipersonal

LAMABEL

de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

Noemí Brando en:

FEMICHISTA

(Bésame mucho)

Viernes: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs.

Vera Valdor en:

FEDERICO

¡PRESTAME TU DUENDE!

Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.

Ultimas funciones de 1988

LOS VERGARA

Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Pese al pedido del público. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

El music-hall del año

Botton Tap

en

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Hoy: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant. **Despedida.**

INFANTILES

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.

Pitágoras, el Espantapájaros

Libro y dirección: Mario Capponi. Sábado: 17.30 y 19 hs., domingo: 11, 17.30 y 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta

Jugando en el maravilloso mundo

Dir.: Alfredo Lépore: Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo La Galera Encantada presenta: Escuela de Teatro "La Galera" en:

Baile a orillas del río

de Héctor Presa. Hoy: 16.30 hs. Entrada promocional, ₳ 5. **Despedida.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Escarola y Perejil

para el gran mundo infantil

de Fini Fructuoso.

Jueves a domingo: 16 hs.

Vengan a jugar con el osito Pepote

de Carlos Belsi.

Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Lunes a domingo: 17 hs.

El pesebre de Belén

Espectáculo navideño con el pesebre viviente y la visita de Papá Noel y los Reyes Magos. Direc.: **Orlando Junco.** Platea: ₳ 20.

Lunes a domingo: 18.15 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 334. Tel.: 303-8351. Presenta el espectáculo para chicos

GORGORITO SHOW

Domingo: 17.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

JUGANDO CON EL CUERPO

De Perla Laske, con C. Franco y F. Crespi. Dir.: Villarreal. Sábado y domingo: 18 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Av. Sta. Fe y Sarmiento. Un acontecimiento sin precedentes!

FERIMUSICA '88

Toda la música para toda la gente.

• Microcine con recitales y películas.

• Lo último en instrumentos nacionales e importados: exposición y venta.

• Luthiers.

• Clínicas, debates, charlas, autógrafos y conferencias de los principales intérpretes argentinos.

• 120 shows de tango, jazz, folklore, rock, ballet y música clásica.

• La música: su historia, sus novedades, todas sus atracciones.

Hasta el 24 de diciembre.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

BIV. J. F. Seguí 4621 (esquina Godoy Cruz). Palermo. Tel.: 961-4802.

JAZZ...

Y ALGO MAS

Con artistas y músicos invitados; y el más puro

JAZZ TRADICIONAL

Reservas con anticipación. Lunes y martes desde las 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:

NOVAL SPIRITUALS

en **Cuadros**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo del mejor jazz tradicional.

CREOLE JAZZ BAND

Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **Fernández-Luca** presenta:

MUJERES EN PENUMBRA

...envueltas en las sombras de la intriga policial... Con **M. Fernández, H. Acosta y E. Kuper.** Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:

LOS MELLI

en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días TANGO con la orquesta de **Ernesto Franco**, y las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés**, con **Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

GEO

(Grupo de estudio organizado) en

JAM SESSION

Hoy: 20.30 hs. Entrada libre.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel

TACO MUÑOZ

y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424: **Maquiavello** en **Traje cómico**, unipersonal humorístico, de Héctor García Ma quia vello. Viernes y sábado: 23.45 hs. Para las primeras 5 parejas, una consumición gratis.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721.

16 y 17 de diciembre:

TANIA LIBERTAD

MAR DEL PLATA

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8751. Chino Carreras y Wullich presenta:

ULISES DUMONT · **DARIO GRANDINETTI**

en

YEPETO

de Roberto Cossa con Marcela Lupi. Dir.: Omar Grasso. Martes a viernes: 22 hs.: sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

MERCEDES CARRERAS · **BEATRIZ TAIBO**

ENRIQUE DUMAS

en

QUE FAMILIA DE LOCOS

Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupi.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

CARLOS CARELLA

en

TELEFONO MEDIDO

de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: Jorge Hacker. Martes a domingo: 22 hs.



11.00 - 2 - **DINAMICA RURAL** Temas agropecuarios
- ATC - **AUTOMOVILISMO** Turismo pista
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **POLEMICA EN EL FUTBOL** Debate deportivo
13 - **ALTO HANDICAP** Deportivo
11.30 - 9 - **PUB CHEERS.** Serie
12.00 - 2 - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **EL FUTBOL DE LAS ESTRELLAS** Deportivo
- 11 - **EL DEPORTE ES ASI** Deportivo
- 13 - **SPORT SHOW** Deportivo
13.00 - 2 - **RING SIDE 2.**
- ATC - **EL DEPORTE EN ACCION** Deportivo
- 9 - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Musical y de entretenimiento
- 11 - **ARGENTINISIMA** Musical
- 13 - **CAMPEONATO SUDAMERICANO DE FORMULA 3**
14.00 - 2 - **TARDE DE CINE.** Hoy: "El último día", con Richard Widmark; "El pozo número 3", con James Coburn y Claude Akins
14.30 - ATC - **INTER MOTO** Deportivo
- 13 - **EL PLANETA DE LOS SIMIOS** Serie
15.00 - ATC - **SUPER CINE** Hoy: "Roller Ball" (1975), con James Caan y Ralph Richardson
- 13 - **LA MUJER BIONICA** Serie
16.00 - 11 - **MAX** Juvenil
18.00 - 2 - **CLASICOS INFANTILES** Hoy: "Rumplestitskim"
- ATC - **LA PELICULA SORPRESA**
- 13 - **CINE** "Lobos de mar", con Gregory Peck y David Niven
19.00 - 2 - **AUTOMAN.** Serie
- 11 - **TITANES EN EL RING** Catch
- 13 - **GIMNASTAS RUSOS** Exhibición de los campeonatos olímpicos de Seúl
20.00 - 2 - **ROBIN HOOD.** Serie
- ATC - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- 11 - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Interés general
- 13 - **LA GRAN AVENTURA DEL DOMINGO** Hoy: "V, Invasión extraterrestre"
21.00 - 2 - **CINE DE WALT DISNEY**
- ATC - **FUTBOL DE PRIMERA** Deportivo
- 9 - **LA PELICULA DEL DOMINGO.** Hoy: "Pasión en Singapur", con Bruce Boxleitner
22.00 - 2 - **LAS GRANDES NOCHES DEL TERROR.** Hoy "Mansión misteriosa", con Dallas MacKellon y Greg Wylle
- 13 - **ANILLOS DE ORO** Miniserie española
23.00 - 9 - **CINE** Hoy: "Secreto de familia", con Stephanie Powers
- 13 - **EL MONITOR ARGENTINO** Ultimo programa
23.15 - ATC - **RESUMEN DEPORTIVO DE ITALIA**
23.30 - ATC - **CAMPEONATO ARGENTINO DE POLO**
24.00 - 2 - **FUTBOL DE 1ª B** Deportes
- ATC - **TODO GOLF** Deportivo
- 11 - **CONFESIONES DE MEDIANOCHE** Entrevistas de M. Mactas
- 13 - **REDACCION DE GUARDIA** Informativo
0.10 - 13 - **CAMPEONES** Automovilismo
1.00 - ATC - **DEBATE ECONOMICO** Periodístico
- 9 - **TRASNOCHE CLUB.** Hoy: "El ladrón de crimen", con Jean-Louis Trintignant

CONTRATAPA



EL TURNO DE IDI AMIN

Por Osvaldo Soriano

—Del *Courrier de Bujambura* lo llamo. ¿Habla francés?

—Adelante. ¿De dónde me dijo?

—Bujambura. La gente quiere saber lo que va a pasar en la Argentina. Oiga, este diario es una cooperativa pobre. Cuelgo y me llama usted, ¿quiere?

—Lo siento, pero no hay DDI en este barrio.

—No entiendo. Dígamelo en inglés.

—Imposible llamar directamente. Tengo que pasar por la operadora si es que tiene ganas de atenderme. Además no es seguro que el teléfono tenga tono.

—¿Hablo con Buenos Aires, Argentina?

—Sí señor.

—Ustedes pelearon contra los ingleses, ¿verdad?

—Es una manera de decirlo, sí.

—¿Y cómo hacían si no tienen telediscado?

—Nos arreglamos como pudimos. El coronel Seineldín llevaba una imagen de la Virgen del Rosario.

—Escúcheme, nos enteramos que existía su país por lo de Cristina Onassis, pero después caímos en la cuenta que es el mismo lugar donde filman esas películas maravillosas.

—El cine anda bien, sí. ¿Dan nuestras películas allá?

—En las calles, en pantallas gigantes. Un gesto populista del gobierno, se imagina.

—*La historia oficial, Sur, La deuda interna...*

—¿Perdón?

—De nuestras películas hablo.

—No, ésas no llegaron todavía, acá en Africa estamos un poco fuera del circuito. ¿Son tan cómicas como las anteriores?

—No son cómicas.

—Oiga, no cambien de estilo justo ahora. El mundo entero se está desternillando de risa gracias a ustedes.

—Por Olmedo y Porcel. Lamento decirle que murió Olmedo.

—No, no. *Seineldini y Caride*, o algo así. La dieron en continuado este fin de semana en plaza Bongú. ¿Conoce Bujambura?

—No.

—Bueno, las dan en el centro y las repiten en los barrios. Como la televisión pasa conciertos y noticias todo el día la gente se cansa y sale a ver películas.

—Aquí no se ríe nadie.

—¡Ah, no puede ser! ¿No vio la parte esa cuando el tanque aplasta un auto y una moto? ¡Crash, pum! Los tipos embadurnados sacándose fotos... Acá los bomberos tuvieron que echar agua a la multitud para que dejara de retorcerse de la risa. El Presidente no podía dormir por el ruido.

—¿Tienen democracia ahí?

—Sí, por eso ponen las pantallas gratis. Sensacional el gag ése cuando los camiones militares chocan entre ellos a la entrada del cuartel. Esa película la vio el Primer Ministro y tuvieron que darle un sedante porque de noche se despertaba a las carcajadas.

—Espere. ¿De dónde me dijo que llama?

—*Courrier de Bujambura.* ¿Son producciones muy caras?

—Bueno, no son exactamente películas.

—Videos, clips, lo que sea. El año pasado dieron una de un general fanfarrón que iba a reprimir no sé a quiénes y tardaba cuatro días en llegar. *Alas en la ruta,* o algo así.

—Alais en la ruta.

—Eso. ¡Sensacional! Hubo que dar funciones en trasnoche. *El zorro del desierto* es de ustedes, ¿no? ¿Se acuerda del tipo con el largavistas? ¿Y del de labio leporino? Acá ya dieron *Azules y colorados. Un general imponente, Falklands en delirio, Semana Santa, Monte Caseros, Felices Pascuas, La casa está en orden* y ahora el estreno éste que parece una *remake.* Ya ve que me las conozco de memoria.

—Lo felicito.

—Oiga, ¿tienen más?

—Se están filmando, creo. Los productores se reúnen todos los días.

—Gracias a Dios. Bueno, ¿cómo anda el presidente Alfonsín? Cuénteme.

—Alfonsín. Veo que sabe algo de nosotros.

—Consulté la guía del Tercer Mundo. ¿Cómo anda el hombre?

—Abatido.

—¿No le muestran las películas?

—Justamente.

—¿No lo habrá deprimido el triunfo de la izquierda?

—Eso fue en Brasil. Alfonsín tiene problemas con los cuarteles, ¿sabe? Hubo tiros.

—¿Muchos muertos?

—Tres, pero ningún militar.

—Entiendo el abatimiento del Presidente.

—No. Alfonsín dice que no hubo derramamiento de sangre.

—Caramba. Acá pasaba eso también. Antes de la secesión esto parecía una republiqueta bananera. Los capitanes de las tribus se pintaban la cara de blanco, se atravesaban la nariz con un hueso de cebú y salían con los tanques. ¿Se ponen un hueso allí?

—Todavía no.

—Bueno, pronto lo van a usar. Por eso lo llamo. Acá sabemos que Idi Amín Dadá, el de Uganda, viajó a la Argentina para tomar el mando en el regimiento de Mercedes. Hay un blanco, un tal Abete, que lo está esperando.

—Creí que Idi Amín ya se había resignado.

—También se dice aquí que Ferdinando Marcos está dispuesto a hacerse cargo de un regimiento de Córdoba. ¿Hay algo que se llame así, allá?

—Hay, pero no sabemos nada.

—¿Sabe si *Bebe* Duvalier y los *tonton macoutes* ha tomado ya el regimiento de Patricios?

—No, acá hay mucha confusión todavía.

—Pregunte por Idi Amín Dadá. ¿Hay por ahí cerca un país que se llama Uruguay?

—Al otro lado del río.

—Bueno, acá se sabe que Duvalier y el ex emperador Bokassa van a pasar en aliscafo para tomar un cuartel en Tucumán. ¿Eso existe?

—Existe. Pero, ¿por qué vendrían aquí?

—Eso es Buenos Aires, Argentina, ¿verdad?

—Sí.

—¿El país de Borges y Licio Gelli?

—Bueno déjeme que...

—Onassis se crió ahí.

—Así es.

—Los negros inventaron el tango pero no hay negros.

—El tango es nuestro, sí.

—¿Hay un tipo que murió hace cincuenta años y cada vez canta mejor?

—Seguro.

—¿Robaron un cadáver famoso y a otro le cortaron las manos con serrucho?

—Hace tiempo.

—¿Querían curar el cáncer con veneno de víbora?

—Se intentó.

—¿Hay casi tantos psicoanalistas como oficiales de ejército?

—No sabría decirle...

—¿Hay musulmanes fanáticos de la Virgen?

—Pare hombre, ¿qué dice?

—Bueno, si Idi Amín, Duvalier, Marcos y Bokassa se sublevan ahí tienen prensa asegurada en todo el mundo.

—¿Cómo lo sabe?

—¿Hablo con Buenos Aires, Argentina?

—Sí, marcó bien.

—¿El país de la ópera? *"No llores por mí, Argentina... la la/la ra ra..."*

—Usted desentona.

—¿Yo?

—Canta mal, quiero decir. Además ya tenemos quién nos haga conocer. Maradona, ¿lo ubica?

—Un napolitano, sí señor. Perdone, pero es mejor que ustedes se dediquen siempre al cine. Lo que vimos acá era desopilante y los actores son de primera. El árabe con un crucifijo es una idea de primera. El de las patillas pintadas y el modernizador de jopo van a ser famosos, pero tienen problemas de dicción. En fin, mi español no es muy bueno pero yo aconsejaría que les hagan doblaje.

—¿Qué exigen Idi Amín y los otros?

—Amín Dadá quiere las Falklands. Duvalier, ser blanco como Michael Jackson. Bokassa, vicepresidente de Francia. Marcos, que le devuelvan la plata, y todos piden que se les restituya la dignidad perdida.

—¿Por qué eligieron la Argentina?

—Es su última oportunidad. Dicen que ése es el único país donde el honor se recupera con un desfile.

SOCORRO

Por Rep







